

30 x



kreatives Schreiben für 45 Minuten

Ausgearbeitete Stunden
mit Kopiervorlagen

Klasse
3/4

Durch die
rosarote
Brille schauen

Etwas
als es
esser halten
klichkeit is

La-ko-scho-de

Scho-ko-la-de



Impressum

Titel

30 x kreatives Schreiben für 45 Minuten – Klasse 3/4
Ausgearbeitete Stunden mit Kopiervorlagen

Autorin

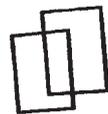
Nina Wilkening

Titelbildmotive

Bleistift mit Hand: © drubig-photo 2 – Fotolia.com; Uhr-Icon, Notizzettel:
© Verlag an der Ruhr; Illustrationen: © Anja Boretzki

Druck

AZ Druck und Datentechnik GmbH, Kempten, DE



Verlag an der Ruhr
Mülheim an der Ruhr
www.verlagruhr.de

Geeignet für die Klassen 3–4

Urheberrechtlicher Hinweis

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwendung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen oder außerhalb dieser Bedingungen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Im Werk vorhandene Kopiervorlagen dürfen vervielfältigt werden, allerdings nur für Schüler*innen der eigenen Klasse/des eigenen Kurses. Die dazu notwendigen Informationen (Buchtitel, Verlag und Autorin) haben wir für Sie als Service bereits mit eingedruckt. Diese Angaben dürfen weder verändert noch entfernt werden. Die Weitergabe von Kopiervorlagen oder Kopien (auch von Ihnen veränderte) an Kolleg*innen, Eltern oder Schüler*innen anderer Klassen/Kurse ist nicht gestattet.

Der Verlag untersagt ausdrücklich das Herstellen von digitalen Kopien, das digitale Speichern und Zurverfügungstellen dieser Materialien in Netzwerken (das gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen), per E-Mail, Internet oder sonstigen elektronischen Medien außerhalb der gesetzlichen Grenzen. Kein Verleih. Keine gewerbliche Nutzung.

Bitte beachten Sie zusätzlich die Informationen unter www.schulbuchkopie.de.

Soweit in diesem Produkt Personen fotografisch abgebildet sind und ihnen von der Redaktion fiktive Namen, Berufe, Dialoge u. Ä. zugeordnet oder diese Personen in bestimmte Kontexte gesetzt werden, dienen diese Zuordnungen und Darstellungen ausschließlich der Veranschaulichung und dem besseren Verständnis des Inhalts.

© Verlag an der Ruhr 2017, Nachdruck 2021

ISBN 978-3-8346-3682-9

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 4

Klasse 3 5

Klasse 4 47

1. Märchen-Mix-Geschichten	6
2. Farben-Akrostichon	9
3. Tief unten im Meer	11
4. Trio-Geschichten	14
5. Zeitungsmeldungen als Impuls	16
6. Postkarten-Placemat	19
7. Zufallsgeschichten	22
8. Der verkehrte Tag	24
9. Entscheidungsgeschichten	26
10. Im Weltall	29
11. Metapher-Geschichten	32
12. Das Fundpaket	35
13. Falt-Geschichten	38
14. Wörter-Erfinder	41
15. Blick in die Zukunft	44

16. Weihnachtliche Eindrücke	48
17. Märchen-Vorgeschichten	51
18. Tür- und Tor-Geschichten	54
19. Lügen wie Münchhausen	58
20. Sprichwörter-Geschichten	61
21. Warum-Geschichten	64
22. Der Wünsch-dir-was-Automat	66
23. Mit dem Flieger in die weite Welt	69
24. Willkommen im Fernsehen	73
25. Nebensatz-Geschichten	75
26. Mittelteil-Geschichten	78
27. Unsichtbar!	82
28. Meine Zeitreise-Geschichte	85
29. Bandwurmörter-Geschichten	89
30. Klassen-Geschichten	94

Vorwort

Liebe Leser*,

Kinder stecken voller Geschichten, die sie gerne mit anderen teilen. In diesem Band finden Sie Ideen für die Jahrgangsstufen 3 und 4, mit denen Ihre Schüler diese Geschichten kreativ zu Papier bringen können.

Zum Einsatz des Buches

Dieses Buch bietet Ihnen 30 komplett ausgearbeitete Stundenentwürfe. Sie müssen lediglich die Stundenabläufe durchlesen und die Kopiervorlagen in Klassenstärke kopieren. In Ausnahmefällen sind wenige weitere Materialien zur Verfügung zu stellen. In den Stundenbeschreibungen finden Sie neben Angaben zu den benötigten Materialien auch Informationen zur Dauer und den Inhalten der einzelnen Unterrichtsphasen. Die Stunden sind als Einzelstunden gedacht, die Sie unabhängig von einer Einheit einschieben, regelmäßig zwischen zwei Einheiten, als besondere Stunde vor den Ferien oder in einer Schriftsteller-AG durchführen können.

Zum Aufbau des Buches

Für jede Klassenstufe finden Sie 15 fix und fertige Stundenentwürfe. Da die Klassenstufen meist inhaltlich als Einheit gesehen werden, können Sie bei Bedarf auch Stunden tauschen.

Sehen Sie die Vorschläge bitte als kreative Schreibübungen an und nicht als Maßnahme zur Aufsatzerziehung. Die Schüler sollen frei schreiben und Spaß am Schreiben haben. Natürlich sollen Geschichten zu den gegebenen Impulsen passen und möglichst spannend sein. Allzu strenge Maßstäbe sollten Sie aber nicht anlegen, da die Freude am Schreiben im Vordergrund steht. Weisen Sie vor Beginn der Abschlussphasen, in denen die Schreibprodukte vorgestellt und besprochen werden, immer wieder darauf hin, dass Kritik sachte und positiv formuliert werden sollte, um niemanden zu verletzen.

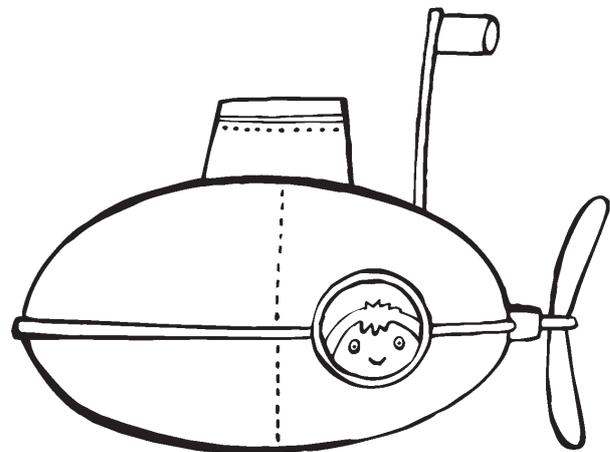
In vielen Fällen wird es nicht möglich sein, dass jeder Schüler seine Geschichte im Plenum vortragen kann.

Und damit jedes Schreibprodukt auch eine angemessene Würdigung erhält, haben sich folgende Ergebnispräsentationen bei mir im Unterricht bewährt:

- Ausstellung: Hängen Sie die Schreibprodukte für einen begrenzten Zeitraum auf (Flur, Klassenzimmer ...).
- Geschichtenbuch: Fassen Sie alle Geschichten in einem Buch zusammen, das in der Klassenbibliothek aufbewahrt wird – am besten eignet sich ein Schnellhefter. Am Ende des Schuljahres sollten Sie die Geschichten wieder aushändigen.
- Geschichtenordner: Jeder Schüler erhält einen eigenen Ordner, der aber für alle zugänglich ist. So kann jeder auch die Geschichten seiner Mitschüler lesen.

Ich wünsche Ihnen und Ihren Schülern viel Spaß beim kreativen Schreiben und Lesen der Geschichten und Schreibprodukte!

Nina Wilkening



* Aus Gründen der besseren Lesbarkeit haben wir in diesem Buch durchgehend die männliche Form verwendet. Natürlich sind damit auch immer Frauen und Mädchen gemeint, also Lehrerinnen, Schülerinnen etc.

Klasse 3



1. Märchen-Mix-Geschichten

Darum geht's

Verschiedene Märchen mischen

Das bereiten Sie vor

- Vervielfältigen Sie die Kopiervorlage „Meine Märchen-Mix-Geschichte“ (S. 8) in Klassenstärke.
- Stellen Sie einen Tageslichtprojektor bereit.
- Halten Sie etwa zehn kleine Blankozettel bereit.
- weiße Zettel in Klassenstärke
- Ziehen Sie die Kopiervorlage „Märchen mixen – So geht es“ (S. 7) auf Folie.

Stundenverlauf

1. Einstieg (15 Minuten)

Bitte Sie die Schüler, Ihnen Märchentitel zu nennen. Schreiben Sie jeden Titel auf einen kleinen Zettel und falten sie diesen. Sammeln Sie alle Zettel und lassen Sie zwei Kinder jeweils einen Zettel ziehen. Schreiben Sie beide Märchentitel an die Tafel und überlegen Sie gemeinsam mit den Schülern, wie man die beiden Märchen „mischen“ könnte. Legen Sie die Folie (S. 7) auf und besprechen Sie diese mit den Schülern. Natürlich gibt es noch viele weitere Möglichkeiten, Märchen miteinander zu kombinieren, die genauso zulässig sind.

2. Arbeitsphase (20 Minuten)

Jeder Schüler wählt zwei Märchen aus, die er miteinander mixen möchte, und schreibt dazu eine Märchen-Mix-Geschichte. Schüler, die diese Aufgabe beendet haben, malen dazu ein passendes Bild.

3. Abschluss (10 Minuten)

Verteilen Sie die Zettel aus der Einstiegsphase an verschiedenen Plätzen im Raum. Nennen Sie den Schülern die Plätze und Märchentitel. Jeder wählt eines der beiden Märchen aus und geht zum entsprechenden Platz. Die Gruppen sollten nicht mehr als vier Mitglieder haben, sodass Sie eventuell große Gruppen teilen müssen. Kinder, die zu keinem Märchen, das auf den Zetteln stand, geschrieben haben, bilden eine eigene Gruppe oder ordnen sich einer anderen Gruppe zu. Die Schüler lesen sich ihre Geschichten innerhalb der Kleingruppen gegenseitig vor und geben sich Rückmeldung. Dann setzt sich wieder jeder auf seinen Platz zurück. Wenn noch Zeit übrig ist, können Geschichten im Plenum vorgelesen werden.



Märchen mixen – So geht es

Möglichkeit 1:

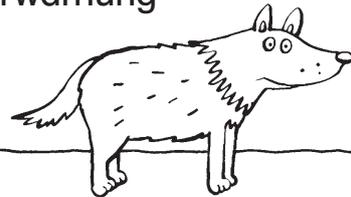
Eine Figur aus Märchen 1 spielt in Märchen 2 mit.

Beispiel:

„Rotkäppchen“ spielt bei „Der Wolf und die sieben Geißlein“ mit.

Gerade in dem Moment, in dem der Wolf die Geißlein fressen möchte, taucht Rotkäppchen auf und verwickelt ihn in ein Gespräch.

Der Wolf ist nun völlig durcheinander, weil er sich nicht entscheiden kann, wen er fressen soll. Während er noch überlegt, kommt die Mutter der sieben Geißlein mit dem Jäger dazu. Der Jäger nimmt den Wolf gefangen oder der Wolf erhält eine Verwarnung und schwört, in Zukunft alle in Ruhe zu lassen.



Möglichkeit 2:

Beide Märchen werden komplett miteinander gemixt.

Beispiel:

„Schneewittchen“ und „Hänsel und Gretel“

Die böse Königin aus „Schneewittchen“ baut sich ein Hexenhäuschen. Eigentlich hat sie es ja auf Schneewittchen abgesehen, aber als Hänsel und Gretel auftauchen, ändert sie ihren Plan. Schneewittchen geht im Wald spazieren, findet das Hexenhäuschen und befreit Hänsel und Gretel mithilfe der Zwerge. Aus Rache vergiftet die Hexe Schneewittchen mit dem Apfel. Da holen Hänsel und Gretel den Prinzen, den sie zu Beginn der Geschichte im Wald getroffen haben. Der Prinz erweckt Schneewittchen wieder zum Leben. Am Ende ziehen alle zum Prinzen auf das Schloss.



Meine Märchen-Mix-Geschichte

The page features a central writing area with 12 horizontal dotted lines. This area is framed by a sequence of 24 cartoon illustrations of various fairy tale characters and animals, including a princess, a witch, a frog, a prince, a unicorn, a wolf, a girl with a basket, a dwarf, and a bear. The illustrations are arranged in a sequence that starts at the top left and ends at the bottom right, with some characters appearing multiple times.

Name:

2. Farben-Akrostichon

Darum geht's

Ein Gedicht zum Thema „Farben“ schreiben

Das bereiten Sie vor

- Vervielfältigen Sie die Kopiervorlage „Schreiben zu Farben“ (S. 10) in Klassenstärke.
- Jeder Schüler benötigt Wasserfarben, Pinsel, Wasser, mehrere kleine Blätter oder ein großes Blatt, auf dem die Schüler Farben mischen können.

Stundenverlauf

1. Einstieg (10 Minuten)

Bitten Sie die Schüler, ihre Lieblingsfarben zu nennen und dazu zu sagen, was sie an der Farbe so mögen (z. B. „*Ich mag Rot so gerne, weil es mich an meine Lieblingseissorte Erdbeere erinnert*“). Überlegen Sie gemeinsam, wie man das in einem Schreibprodukt deutlich machen könnte, z. B. in Form eines **Elfchens**:



Eine andere Möglichkeit wäre, ein Akrostichon zu verfassen:



Auch eine **Geschichte**, in der es z. B. um lauter Dinge in der ausgewählten Farbe geht, ist möglich. Natürlich können sich die Kinder auch mehrere Farben aussuchen und miteinander in Beziehung setzen (z. B. Schwarz gegen Weiß). Leiten Sie zur Arbeitsphase über und verteilen Sie die Kopiervorlage (S. 10).

2. Arbeitsphase (25 Minuten)

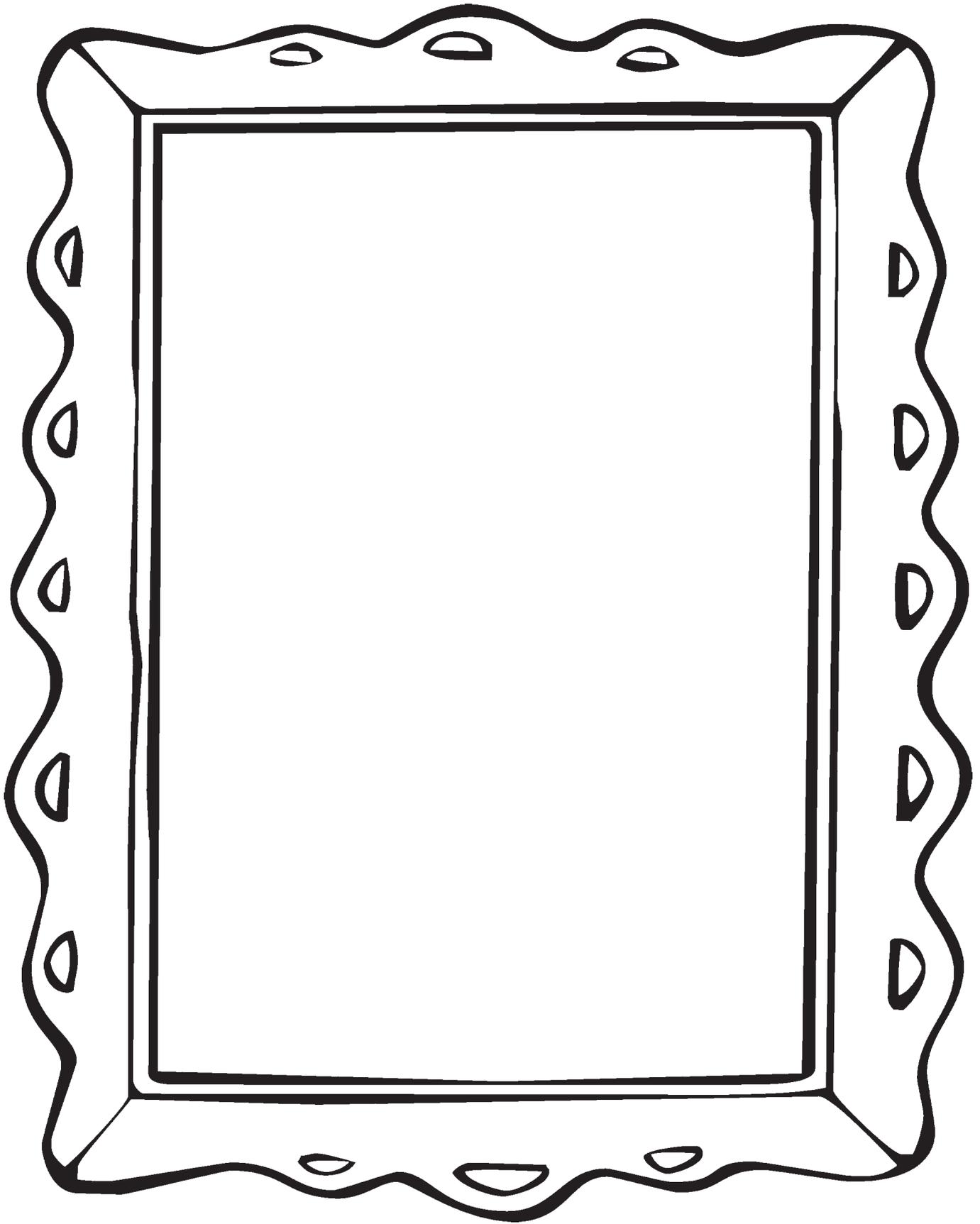
Die Schüler mischen zunächst mit den Wasserfarben ihre Lieblingsfarbe an bzw. probieren verschieden Farbnuancen aus, bevor sie sich für eine entscheiden. Mit der ausgewählten Farbe malen sie den Rahmen auf der Kopie (S. 10) aus und schreiben dann zu dieser Farbe.

Schüler, die damit fertig sind, wählen eine zweite Farbe und wiederholen die Aufgabe.

3. Abschluss (10 Minuten)

Die Schüler lassen ihre Schreibprodukte auf dem Platz liegen. Alle gehen herum und gucken sich die Ergebnisse an. Anschließend setzen sich die Kinder wieder auf ihre Plätze. Fordern Sie die Schüler auf, Schreibprodukte zu benennen, die ihnen besonders gut gefallen haben, und lassen Sie sie ihre Entscheidung begründen. Das Verfasserkind liest sein Schreibprodukt vor.

Schreiben zu Farben



Name:

3. Tief unten im Meer

Darum geht's

Zu einem Bildimpuls und einem Geschichtenanfang schreiben

Das bereiten Sie vor

- Ziehen Sie die Kopiervorlage „Tief unten im Meer 1“ (S. 12) auf Folie und vervielfältigen Sie die Kopiervorlage „Tief unten im Meer 2“ (S. 13) in Klassenstärke.
- Stellen Sie einen Tageslichtprojektor bereit.

Stundenverlauf

1. Einstieg (10 Minuten)

Treffen Sie sich mit den Kindern im Sitzkino. Zeigen Sie den Kindern die Folie „Tief unten im Meer 1“ mithilfe des Tageslichtprojektors, allerdings vorerst nur das Bild. Decken Sie den Text ab. Die Kinder sollen nun das Bild beschreiben und Vermutungen anstellen, was dort los sein könnte. Lesen Sie den Text vor. Geben Sie den Schülern Zeit, sich zu äußern. Verteilen Sie die Kopiervorlage „Tief unten im Meer 2“ und leiten Sie zur Arbeitsphase über.

2. Arbeitsphase (25 Minuten)

Die Schüler schreiben die Geschichte weiter und achten dabei darauf, ...

- dass die Geschichte zum Bild passt,
- dass die Geschichte zum Geschichtenanfang passt,
- dass die Geschichte in sich stimmig ist.

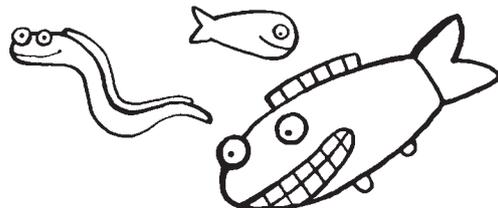
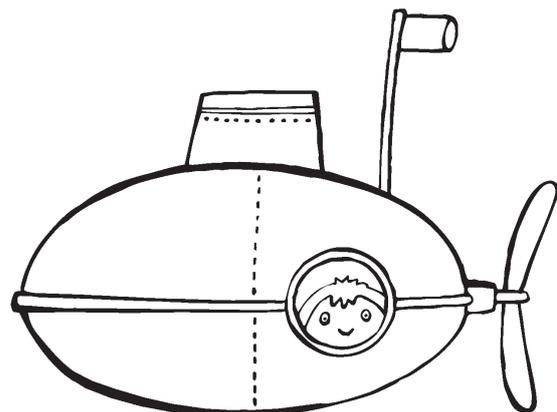
3. Abschluss (10 Minuten)

Die Schüler setzen sich in 3er-Gruppen zusammen. Nacheinander lesen sich die Schüler ihre Geschichten vor und geben einander eine Rückmeldung zu folgenden Aspekten:

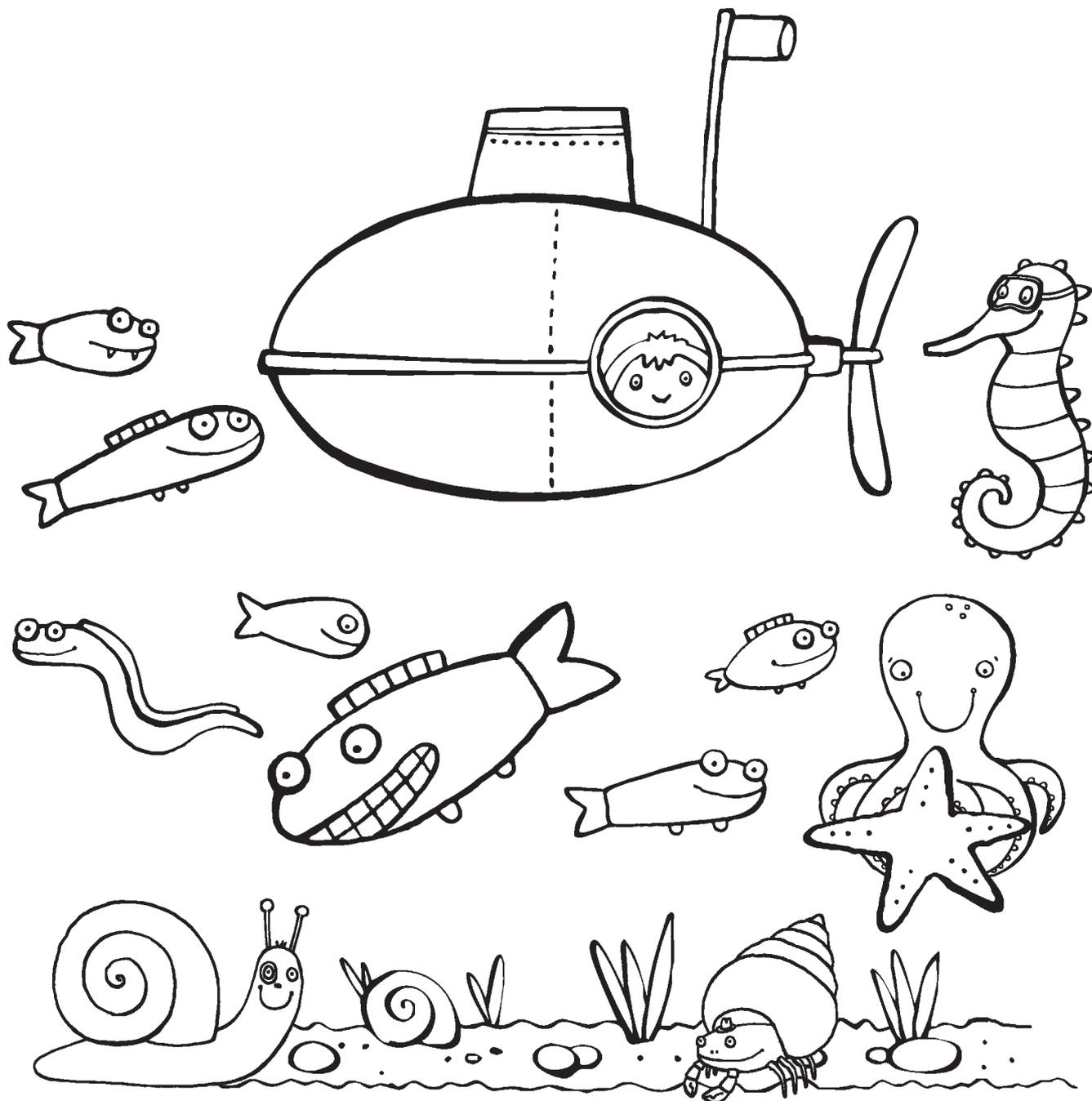
- Passt die Geschichte zum Bild?
- Passt die Geschichte zum Geschichtenanfang?
- Ist die Geschichte in sich stimmig?

Schreiben Sie als Visualisierungshilfe die Fragen an die Tafel, am besten während der Arbeitsphase.

Wenn noch Zeit übrig ist, können einzelne Schüler ihre Geschichte im Plenum vorlesen.



Tief unten im Meer (1/2)



Kapitän Kork stellte den Hebel auf „abtauchen“. Sofort begann das U-Boot zu sinken. Tiefer und tiefer ging es hinab. Am Bullauge erschienen die ersten kleinen Fische, die erschrocken zur Seite schwammen. Tiefer und tiefer sank es. Der Höhenmesser schnellte nach oben, dann blieb das U-Boot plötzlich stehen. Es hatte sein Ziel erreicht: den Meeresgrund. Die Wellen vor dem Bullauge wurden langsamer, die Sicht klar. Kapitän Kork ging neugierig zum Bullauge. Ein Lächeln kam auf sein Gesicht, als er hinausblickte ...

4. Trio-Geschichten

Darum geht's

Gemeinsames Schreiben zu dritt

Das bereiten Sie vor

- Kopieren Sie die Kopiervorlage „Trio-Geschichten“ (S. 15) in Klassenstärke auf DIN-A3-Papier.
- Schneiden Sie jede Kopiervorlage vom unteren Rand her bis zur Mitte ein.

Stundenverlauf

1. Einstieg (10 Minuten)

Bitten Sie die Schüler, einige Überschriften für Fantasiegeschichten zu nennen, und halten Sie diese an der Tafel fest.

Leiten Sie zur Arbeitsphase über: Erklären Sie den Schülern, dass sie heute Trio-Geschichten schreiben sollen. Ein Trio ist eine Gruppe aus drei Personen, eine Trio-Geschichte eine Geschichte, an der drei Personen schreiben.

Zeigen Sie den Schülern die Kopiervorlage (S. 15) und erklären Sie ihnen den Ablauf der Arbeitsphase. Bitten Sie die Schüler, sich zu 3er-Gruppen zusammenzufinden. Verteilen Sie die Kopiervorlage „Trio-Geschichten“.

2. Arbeitsphase (25 Minuten)

Jeder Schüler hat zehn Minuten Zeit, um sich den Beginn seiner eigenen Geschichte auszudenken und ihn aufzuschreiben. Ist ein Schüler schneller fertig, kann er sich auch sein Ende ausdenken und auf einen separaten Zettel notieren. Brechen Sie die Phase nach zehn Minuten ab. Jeder Schüler gibt nun seine Geschichte an seinen rechten Nachbarn weiter. Dieser hat fünf Minuten Zeit, um sich den Geschichtenanfang durchzulesen und einen Mittelteil und ein Ende zu schreiben. Er schreibt dies in das linke Feld (Partner A). Sollte der Platz nicht genügen, kann auf

der Rückseite weitergeschrieben werden. Am Ende knickt er seinen Teil nach hinten.

Brechen Sie die Phase nach fünf Minuten ab. Die Schüler geben die Kopiervorlage erneut an ihren rechten Nachbarn weiter, der den Geschichtenanfang liest und ins rechte Feld (Partner B) seine Version des Mittel- und Endteils aufschreibt.

Brechen Sie diese Phase nach fünf Minuten ab.

Nun erhalten die Schüler ihre eigenen Geschichten zurück und lesen sich beide Versionen durch. Geben Sie den Schülern Zeit, sich in der Gruppe auszutauschen und sich gegenseitig eine Rückmeldung zu den Versionen zu geben. Dafür sollten wiederum fünf bis zehn Minuten veranschlagt werden.

3. Abschluss (10 Minuten)

Bitten Sie die Schüler zunächst, den Schreibprozess zu reflektieren. Fordern Sie danach freiwillige Schüler auf, ihre Geschichte mit beiden Versionen vorzulesen und eventuell zu begründen, welche Version besser gefällt – dies sollte jedoch nicht verpflichtend sein.

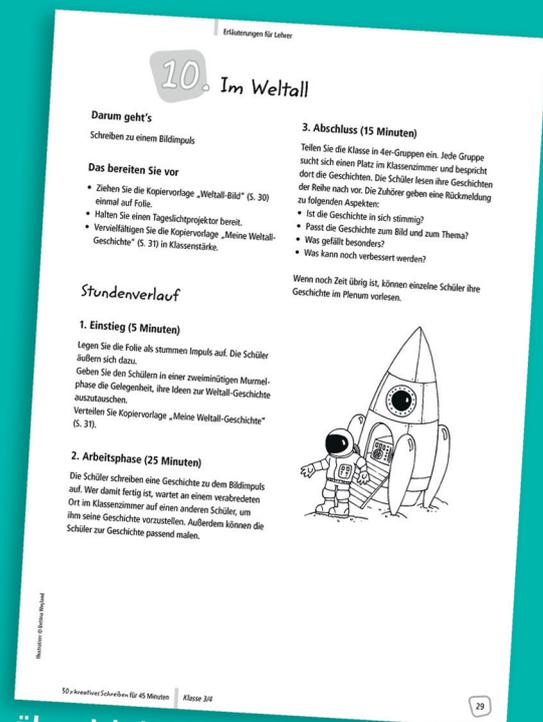


Ideen für kreatives Schreiben spielend leicht umsetzen!

Diese 30 Stundenvorschläge machen Ihnen kaum Arbeit und sind bestens geeignet zur Förderung der Schreibkompetenz.

Deutschlehrer in Zeitnot, fachfremd Unterrichtende und Förderlehrer finden hier:

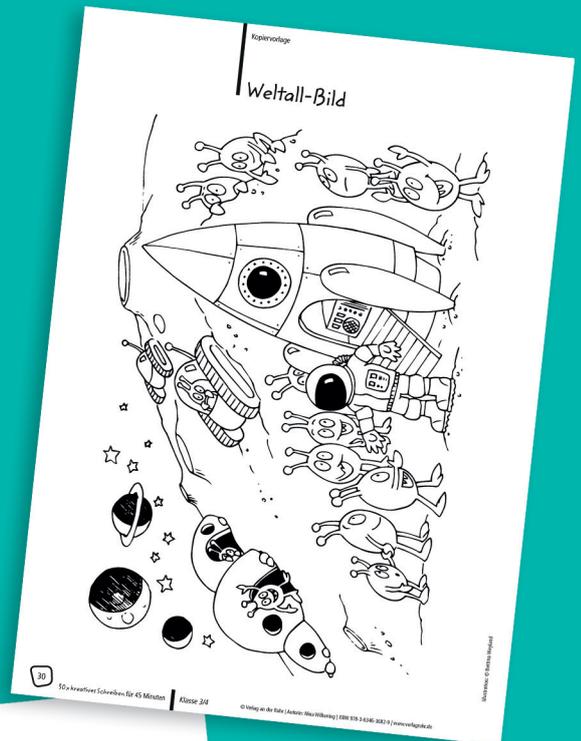
- einfache umsetzbare Stundenvorschläge
- ausführliche Lehrerinfos zur Durchführung
- 15 Stunden für Klasse 3 und 15 Stunden für Klasse 4
- alle notwendigen Kopiervorlagen inklusive passender Schreibblattvorlagen



übersichtliche Stundenabläufe



thematisch passende Schreibblätter



motivierende Bildvorlagen

