

# Rhythmus-Übungen und -Arrangements zu:

**BUMM! KLACK! TSCH! –  
Rhythmus kreativ!**

Methoden und Praxisübungen zum  
Musizieren mit Alltagsgegenständen



Tobias Klee  
für 6–12 Jahre,  
168 S., 16 x 23 cm, Spiralbindung  
ISBN 978-3-8346-0491-0  
*Best.-Nr. 60491*

**Diese Noten-PDF ist Teil  
des Buches „BUMM!  
KLACK! TSCH! - Rhythmus  
kreativ!“ und deshalb nur  
mit den Erarbeitungsvor-  
schlägen in diesem Buch  
sinnvoll einsetzbar.**

Die Schreibweise der Texte folgt der neuesten Fassung der Rechtschreibregeln – gültig seit August 2006.

Alle Vervielfältigungsrechte außerhalb der durch die Gesetzgebung eng gesteckten Grenzen (z.B. für das Foto-kopieren) liegen beim Verlag. Der Verlag untersagt ausdrücklich das Speichern und Zur-Verfügung-Stellen dieses Buches oder einzelner Teile davon im Intranet, Internet oder sonstigen elektronischen Medien. Kein Verleih.

# Inhaltsverzeichnis

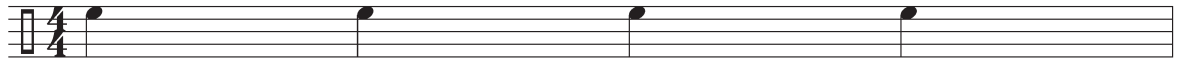
Percussion-Notation für Alltagsinstrumente .....	3	Stöcke-Rhythmusfundgrube	
Bodypercussion-Rhythmusfundgrube .....	4	Viertel-Achtel-Notation.....	22
Bodypercussion 1		Stöcke-Arrangement 1	
„4 on the dancefloor“ .....	5	„Holterdipolter“ .....	23
Bodypercussion 2		Stöcke-Arrangement 2	
„Rock for it“ .....	6	„Rock-Stock“ .....	24
Bodypercussion 3.1		Trommel-Rhythmusfundgrube	
Latin-Clave aus dem Groovebaukasten .....	7	„Trommel-Basisrhythmen 1“ .....	25
Bodypercussion 3.2		Trommel-Rhythmusfundgrube	
„Latin-Clave“ .....	8	„Trommel-Basisrhythmen 2“ .....	26
Bodypercussion 4		Ensemble 1	
„Little Latin Beat“ .....	9	„Simply 4 Beats“ .....	27
Bodypercussion 5		Ensemble 2	
„Vocal-Reggae“ („do-ge-di“) .....	10	„Stomp 4 all“ .....	28
Bodypercussion 6.1		Ensemble 3	
„Gumboot-Grooves“ .....	11	„Ramba Samba“ .....	29
Bodypercussion 6.2		Ensemble 4	
„Gumboot-Dance“ .....	12	„Happy Hip-Hop“ .....	30
Bodypercussion 7		Ensemble 5	
„Klassenhit-Groove“ .....	13	„Little Flamenco“ .....	31
Besen-Rhythmusfundgrube 1		Ensemble 6	
Viertelnoten-Pausen-Systeme .....	14	„1-2-3“ .....	32
Besen-Rhythmusfundgrube 2		Ensemble 7	
Viertel-Achtel-Bausteine .....	15	„Broom-Sticks“ .....	33
Besen-Rhythmusfundgrube 3		Ensemble 8	
Viertelnoten-Akzentübungen.....	16	„Funky Sticks“ .....	34
Besen-Rhythmusfundgrube 4		Ensemble 9	
3er-Gruppierungen (3/4-Takt und Triolen) .....	17	„Rappelkisten-Rap“ .....	35
Besen-Rhythmusfundgrube 5		Ensemble 10	
Achteltriolen-Akzente.....	18	„Schrottplatz“ .....	36
Besen-Arrangement 1		Ensemble 11	
„Einkehrer“ .....	19	„Mülleimer“ oder „Klassenkasper“ .....	37
Besen-Arrangement 2			
„Verkehr(t)“ .....	20		
Besen-Arrangement 3			
„Verdreht“ .....	21		

# Percussion-Notation für Alltagsinstrumente

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 93

Tobias Klee

Besen, Shaker (verschieden gefüllte Behälter, Plastiktüten ...)



Besen- oder Shaker-Akzente



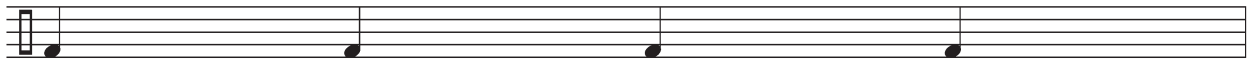
Stock an Stock (Holzstäbe/-stangen), Randschläge (Tonnen, Eimer ...), auch „Becken“ (Blech)

Bodypercussion: schnipsen



Stock auf Boden (Holzstäbe/-stangen), Bass-Schlag (Tonnen, Eimer, Kisten)

Bodypercussion: stampfen



Ton-Schlag (Tonnen, Eimer, Kisten)

Bodypercussion: klatschen oder patschen

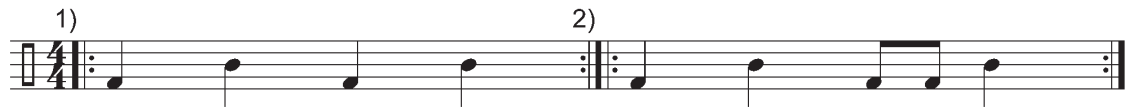



# Bodypercussion-Rhythmusfundgrube

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 96

Tobias Klee

## Rock- und Pop-Grundrhythmen (für ein Kind bzw. Gruppe 1)

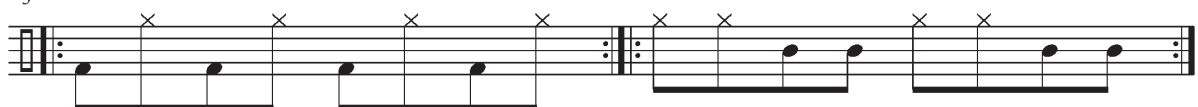
1)  2) 

St. (R. oder L.) Kl. St. Kl. St. Kl. R.St. L.St. Kl.

3)  4) 

R.St. L.St. Kl. R.St. Kl. Kl. St. Kl. R.St. L.St. Br.

## 5 Rock- und Pop-Begleitung zu den Rhythmen 1-4 (für ein weiteres Kind oder Gruppe 2)



R.St. Schn. L.St. Schn. ... R.Schn. L.Schn. R.Br. L.Br. ...

## 7 Rock- und Pop- Rhythmusvariation - klatschen, stampfen, schnipsen (für ein Kind bzw. eine Gruppe)



R.St. Schn. Schn. L.St. Kl. R.Br. L.Schn. Kl. L.Schn. ...


9 

R. St. Schn. Kl./ L. St. Schn. R.St. Schn. Br. Br. R.St. Be. R.St. Be. Be. R./L. R./L.

## 11 R&B, Soul und Hip-Hop-Rhythmen:

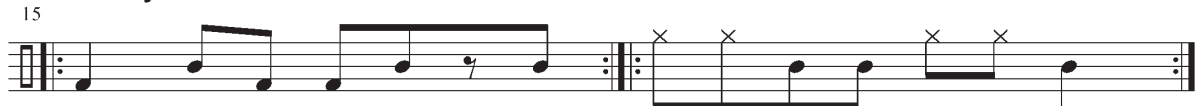


R.St. R.Schn. L.Schn. L.St. R.Schn. L.Schn. Kl. L.Schn. R.St. L.St. Kl. R.St. Kl.

13 

R.St. L.St. Kl. R.St. R.St. Kl. R.St. Kl. R.St. L.St. Schn.

## Latin-Rhythmen

15 

R.St. Kl. R.St. L.St. Kl. Br. R.Schn. L.Schn. R.Br. L.Br. R.Schn. L.Schn. Kl.

# Bodypercussion 1

„4 on the dancefloor“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 97

Tobias Klee

## Einstieg

St. St. Kl. Kl. St. St. Kl. Pause

## Groove-Möglichkeit 1 (Großgruppe)

3

## Break

5

## Schluss

7

9

## Groove-Möglichkeit 2 (nach Break) Gruppe 1

11

## Gruppe 2

13

# Bodypercussion 2

„Rock for it“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 99

Tobias Klee

## Einstieg

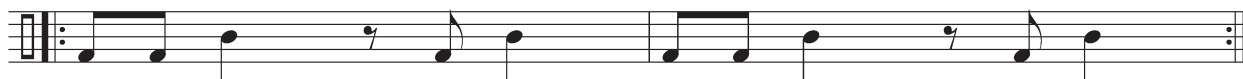
2-mal



Kl. Kl. St. St. ...

## Groove 1

3



## Break

5



## Groove 2

Gruppe 1

Gruppe 2

7



## Schluss

9



11



# Bodypercussion 3.1

## Latin-Clave aus dem Groovebaukasten

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 100

Tobias Klee

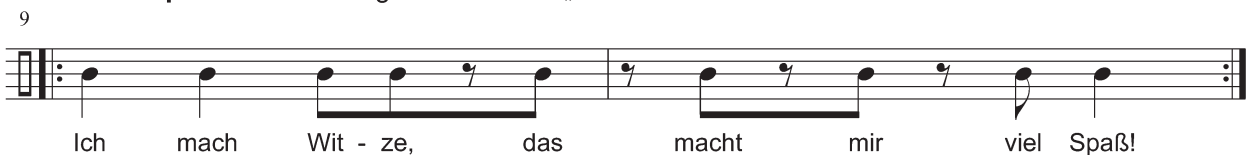
### Notenbeispiel 1



### Notenbeispiel 2 - Stufenweise Erarbeitung eines Latin-Clave-Patterns aus dem „Groove-Baukasten“



### Notenbeispiel 3 - Vollständiges Pattern mit „Merkvers“

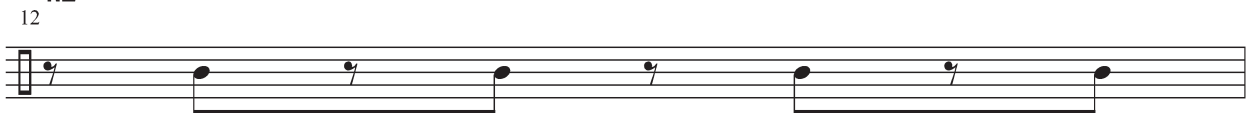


### Notenbeispiele 4.1 und 4.2 - Mögliche Begleitpattern (Gruppe aufteilen!)

#### 4.1



#### 4.2



### Notenbeispiel 5 - Erweiterung des „Grundrhythmus“ (von einer weiteren Gruppe „dazugesprochen“)



# Bodypercussion 3.2

## „Latin-Clave“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 103

Tobias Klee

### Einstieg

Ruf (Übungsleiter: Kl.)      Antwort (Gruppe: St.)

Übungsleiter      Gruppe      Übungsleiter      Gruppe (Po-Patscher)

### Einzähler (Takt 1) / Break (Takt 2)

Ruf (Kl.)      (Kl.)      (Kl.)      (Kl.)      Antwort (Kl.)      (Kl.)      (Kl.)      (St.)  
des Übungsleiters      der Gruppe

### Gemeinsamer Groove 1 (nach jedem Break verändern - anders verteilen!)

(Kl.)      (Kl.)      (Kl.) (Kl.)      (Kl.)      (Kl.)      (Kl.)      (St.) (St.)

### Groove 2

### Schluss



# Bodypercussion 4

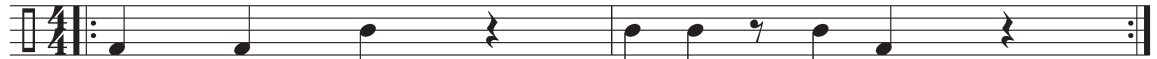
## „Little Latin Beat“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 105

Tobias Klee

### Einstieg

2-mal



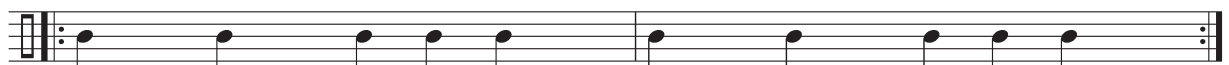
Ruf 1: St.  
(Übungsleiter)

St.

Kl.

Antwort: Kl. Kl. Kl. St.  
(Gruppe)

3 2-mal



Ruf 2: Kl.  
(Übungsleiter)

Kl.

R.Br. L.Br.

R.Br. Antwort: Kl.  
(Gruppe)

Kl.

R.Br. L.Br. R.Br.

### Groove

5



Kl./St.

Kl.

St.

Kl.

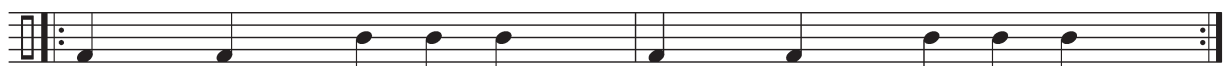
St.

Kl.

Kl./St.

### Break

7



St.

St.

Br.

Br.

Br.

St.

St.

Br.

Br.

Br.

### Schluss

9



St.

St.

St.

St.

Kl.

Kl.

St.

St.

Kl.

Kl.

11



St.

St.

St.

St.

Kl.

Kl.

St.

St.

St.

St.

Kl.

# Bodypercussion 5

## „Vocal-Reggae“ („do-ge-di“)

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 106

Tobias Klee

### Einstieg (alle)

do - ge do - ge do - ge do - ge bak bum bum

### Groove

<sup>3</sup>Gruppe 1

Gruppe 2

bum bak do - ge do - ge

<sup>5</sup>Break (alle oder Gr. 1 spielt Triolen und Gr. 2 Viertel)

do-ge-di do-ge-di bum bum do-ge-di do-ge-di bum bum

### <sup>7</sup>Schluss

do-ge-di bak do-ge-di bak do-ge-di do-ge-di bum bum

<sup>9</sup>

do-ge-di bak do-ge-di bak do-ge-di do-ge-di bum bum bak

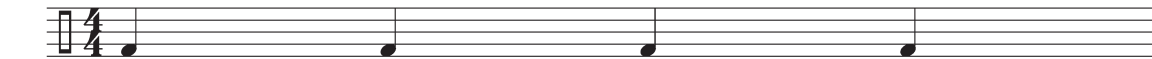
# Bodypercussion 6.1

## „Gumboot-Grooves“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 108

Tobias Klee

### Übung 1 - „Einheitliches Gehen“



R. Fuß: vorstampfen  
L. Fuß:                    auf der Stelle stampfen                    zurückstampfen                    auf der Stelle stampfen



R. Fuß: vor  
L. Fuß:                    vor                    zurück                    zurück

### Übung 2 - „Unter-Schenkel-Klatscher“



R. Fuß stampft    L. Bein heben und darunter klatschen    L. Fuß stampft    R. Bein heben und darunter klatschen ...

### Übung 3 - „Außenschlag“



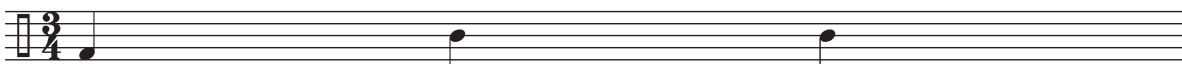
R. Fuß stampft    L. Bein heben und außen mit l. Hand anschlagen    L. Fuß stampft    R. Bein heben und außen mit r. Hand anschlagen ...

### Übung 4 - „Beine kreuzen“



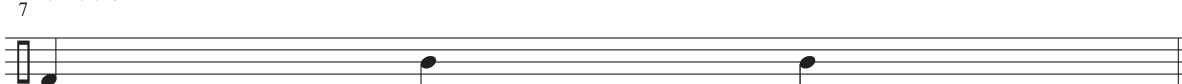
R. Fuß stampft    L. Bein heben, drehen und hinter r. Bein innen mit r. Hand anschlagen    L. Fuß stampft    R. Bein heben, drehen und hinter l. Bein innen mit l. Hand anschlagen ...

### Übung 5 - „3/4“



R. oder l. Fuß stampfen                    patschen auf Oberschenkel (mit beiden Händen gleichzeitig)                    klatschen

### Variation



R. oder L. Fuß stampfen                    klatschen                    patschen auf Oberschenkel (mit beiden Händen gleichzeitig)

# Bodypercussion 6.2

## „Gumboot-Dance“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 110

Tobias Klee

### Einstieg

2-mal

R. Fuß: vor                                  zurück  
L. Fuß:                  Stand                          Stand ...

### Groove - Gruppe 1

siehe Erläuterungen zur Ausführung des Grooves

### Groove - Gruppe 2

siehe Erläuterungen zur Ausführung des Grooves

### Break

St.      Kl.                  St.    St.    Kl.    Kl.      St.      Kl.                  St.    St.    Kl.    Kl.

### Schluss

9 2-mal

St.    St.    Kl.    Kl.    St.    St.    Kl.    Kl.    St.    St.    Kl.    Kl.    St.                  St.

# Bodypercussion 7

## „Klassenhit-Groove“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 112

Tobias Klee

### Bodypercussion (Grundgroove)

R.St. Kl. Kl. R.St. Kl. ...

### Stimme (Begleitgroove)

„bumm“ „tsik“ „tsik“ „tsik“ „tsik“ ...

### Rap-Refrain

Al - le Schü - ler ma - chen mit, dich - ten ei - nen Klas - sen - hit.

### Rap-Text (Rhythmus)

# Besen-Rhythmusfundgrube 1

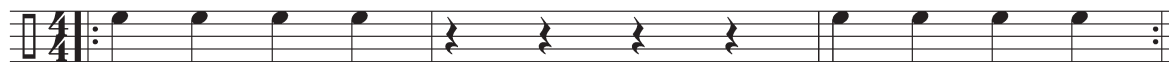
## Viertelnoten-Pausen-Systeme

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 113

Tobias Klee

### Übung 1 (Aufwärmübung)

Zähle: 1 2 3 4 ...



Ausführung: vor zurück vor zurück P a u s e vor zurück vor zurück

### Viertelnoten-Pausen-Kombinationen

#### 4 Übung 2

#### Übung 3

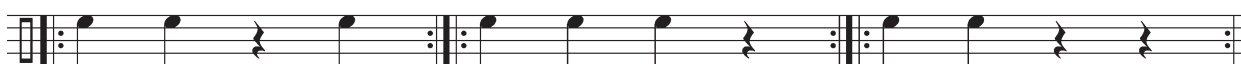
#### Übung 4



#### 7 Übung 5

#### Übung 6

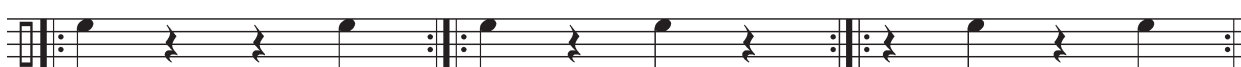
#### Übung 7



#### 10 Übung 8

#### Übung 9

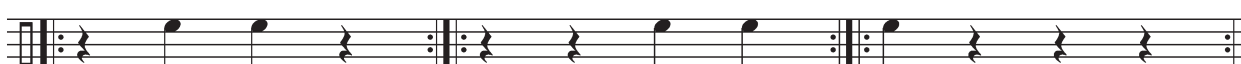
#### Übung 10



#### 13 Übung 11

#### Übung 12

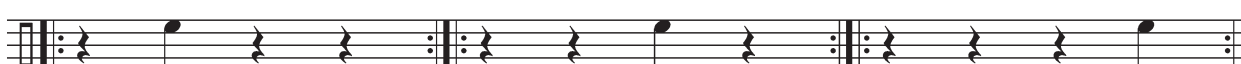
#### Übung 13



#### 16 Übung 14

#### Übung 15

#### Übung 16



# Besen-Rhythmusfundgrube 2

## Viertel-Achtel-Bausteine

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 115

Tobias Klee

Zähle: 1 2 3 4 1 und 2 und 3 und 4 und 1 2 3 4 - und - und - und - und



Achtelnoten - Viertelpausen

5



Achtelnoten - Viertelnoten

9



13



17



21



Achtelnoten-Pausen-Bausteine

23



# Besen-Rhythmusfundgrube 3

## Viertelnoten-Akzentübungen

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 116

Tobias Klee

The image shows four staves of musical notation, each containing a sequence of rhythmic exercises. Each exercise consists of a series of quarter notes with an accent (>) above them. The exercises are divided into four groups, each starting with a measure number: 1, 5, 9, and 13. Each group contains four measures of music, with repeat signs at the end of each measure. The first staff starts with a 4/4 time signature. The exercises are designed to be played on a drum set, with the notes corresponding to the sounds 'BUMM!', 'KLACK!', and 'TSCH!' mentioned in the footer.





# Besen-Rhythmusfundgrube 4

## 3er-Gruppierungen (3/4-Takt und Triolen)

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 117

Tobias Klee

### Aufwärmübung

1 2 3 ...

5

9

13

### Aufwärmübung

Viertelnoten - Achteltriolen

16

### Aufwärmübung

Achteltriolen - Achtelnoten

20

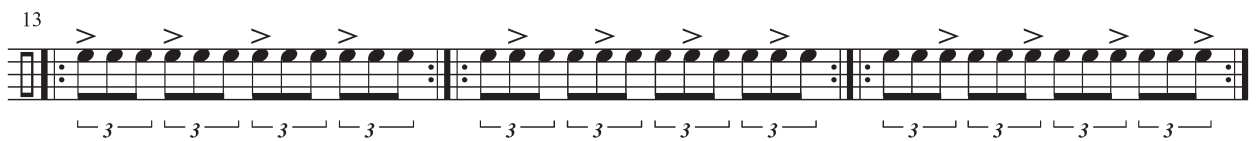
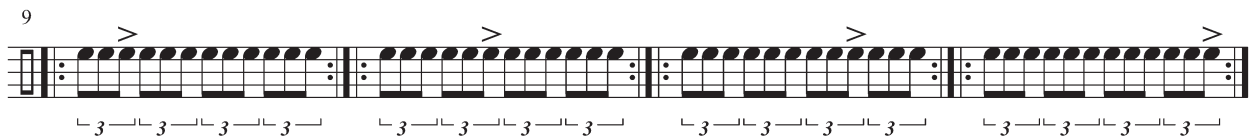
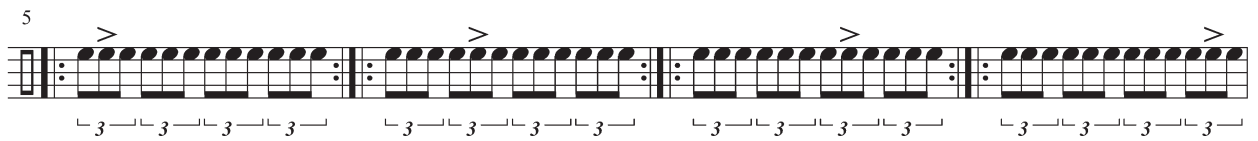
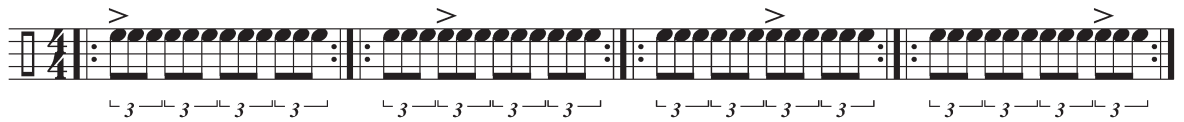


# Besen-Rhythmusfundgrube 5

## Achteltriolen-Akzente

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 118

Tobias Klee



# Besen-Arrangement 1

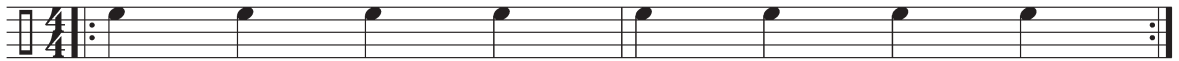
## „Einkehrer“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 119

Tobias Klee

### Einstieg (Besengruppe betritt kehrend die Bühne)

2-mal



### Groove für Gruppe 1

3



### Groove für Gruppe 2

5



### Groove für Gruppe 3

7



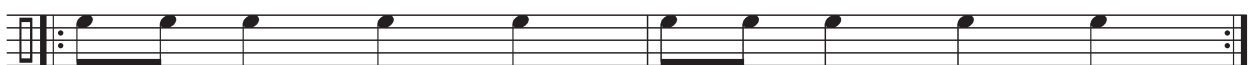
### Groove für Gruppe 4

9



### Break

11 2-mal



### Schluss

13



# Besen-Arrangement 2

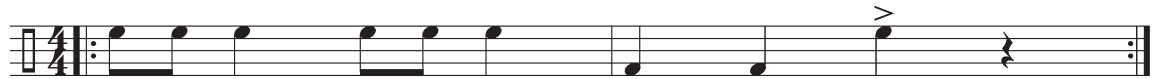
## „Verkehr(t)“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 121

Tobias Klee

### Einstieg

2-mal



R. St. L. St. Besenakzent

### Groove

Gruppe 1

3



R. St.

Gruppe 2



Gruppe 3

5



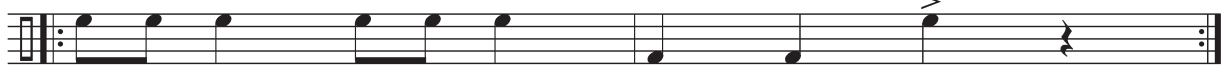
Gruppe 4



Besenakzente (optional)

### Break

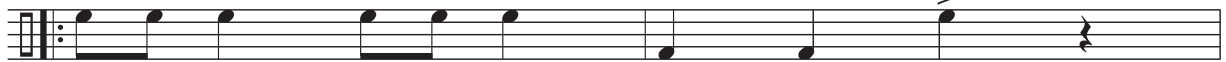
7



St. St.

### Schluss

9



St. St.

11



St. St. St. St.



# Besen-Arrangement 3

## „Verdreht“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 122

Tobias Klee

**Einstieg/Groove** (nach jeweils 4 Takten kommt eine neue Gruppe hinzu!)  
Gruppe 1

Gruppe 2



3  
Gruppe 3

Gruppe 4



**Break** (jeweils 4 Takte)

Gruppe 1 und 2

Gruppe 3 und 4



Drehung auf 1 und 2

Drehung auf 3 und 4

7  
**Schluss**



9



Gruppe 1: Drehung auf 1

Gruppe 2: Drehung auf 2

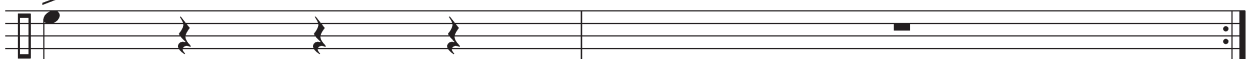
11



Gruppe 3: Drehung auf 3

Gruppe 4: Drehung auf 4

13



Schluss-Abschlag auf 1 (alle)

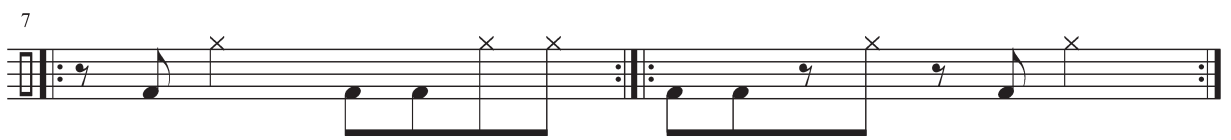
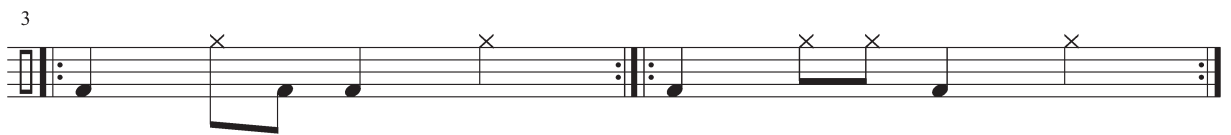
# Stöcke-Rhythmusfundgrube

## Viertel-Achtel-Notation

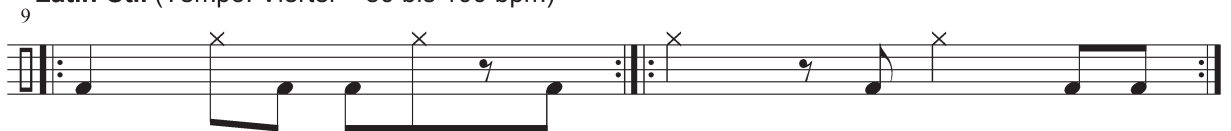
→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 124

Tobias Klee

**Rock- und Pop-Stil** (Tempo: Viertel = 80 bis 100 bpm)

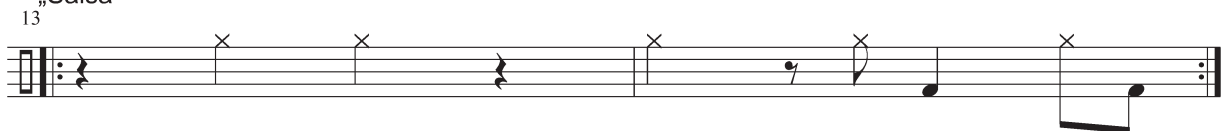


**Latin-Stil** (Tempo: Viertel = 80 bis 100 bpm)



**Zweitaktige Latin-Clave-Pattern**

„Salsa“



„Bossa Nova“



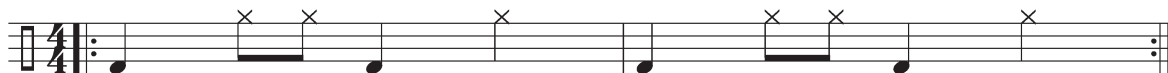
# Stöcke-Arrangement 1

## „Holterdipolter“

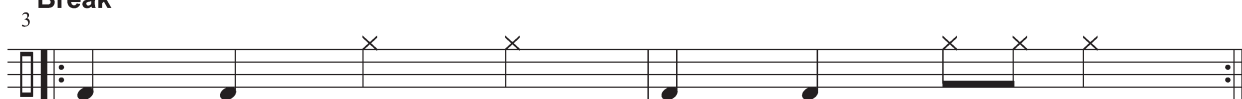
→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 126

Tobias Klee

### Einstieg/Groove 1



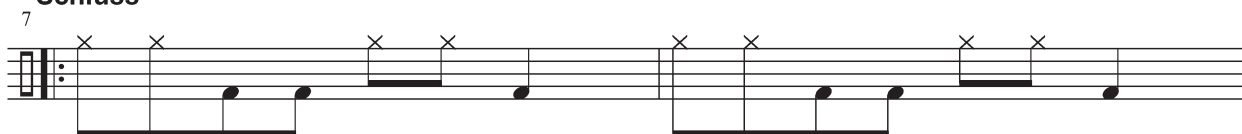
### Break



### Groove 2



### Schluss



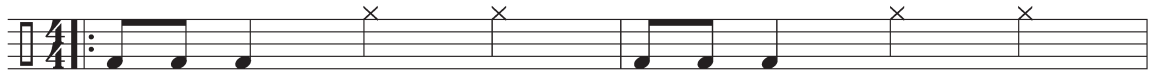
# Stöcke-Arrangement 2

## „Rock-Stock“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 127

Tobias Klee

### Einstieg (alle)



### Groove 1 für Gruppe 1 (4 Takte alleine)



### Groove 1 für Gruppe 2 (leiser als Gruppe 1!)



### Break (alle)



### Groove 2 (alle)



### Schluss (4-mal im Wechsel)



### alle zusammen





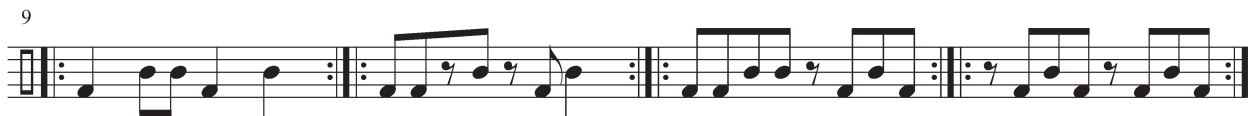
# Trommel-Rhythmusfundgrube

## „Trommel-Basisrhythmen 1“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 132

Tobias Klee

### Rock- und Pop-Rhythmen



### Funk-, R&B- und Soul-Rhythmen



# Trommel-Rhythmusfundgrube

## „Trommel-Basisrhythmen 2“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 133

Tobias Klee

### Hip-Hop-/Rap-Rhythmen

1

3

5

7

Detailed description: This section contains four staves of musical notation for Hip-Hop/Rap rhythms. Each staff begins with a 4/4 time signature and a repeat sign. The first staff (measure 1) shows a sequence of notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff (measure 3) shows a sequence: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. The third staff (measure 5) shows a sequence: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. The fourth staff (measure 7) shows a sequence: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.

### Latin-Rhythmen

9

Bossa Nova

Samba

Detailed description: This section contains two staves of musical notation for Latin rhythms. The first staff (measure 9) is labeled 'Bossa Nova' and shows a sequence of notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff (measure 10) is labeled 'Samba' and shows a sequence of notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.

### Spezielle 3er-Rhythmen

11

Blues-Shuffle

Walzer

Detailed description: This section contains two staves of musical notation for special 3-measure rhythms. The first staff (measure 11) is labeled 'Blues-Shuffle' and shows a sequence of notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff (measure 12) is labeled 'Walzer' and shows a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

### Ethno- und Welt-Rhythmen

13

15

Detailed description: This section contains three staves of musical notation for Ethno and World rhythms. The first staff (measure 13) shows a sequence of notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff (measure 14) shows a sequence of notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. The third staff (measure 15) shows a sequence of notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.

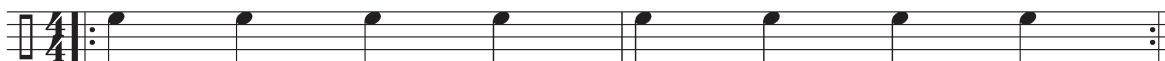
# Ensemble 1

## „Simply 4 Beats“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 142

Tobias Klee

Besen



Bodypercussion

3



5 Tonnen, Eimer, Kisten ...

5



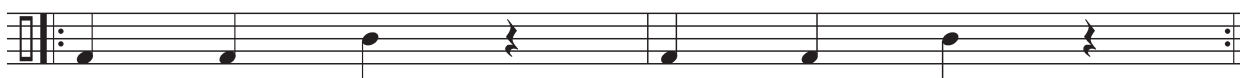
Stöcke, Stangen ...

7



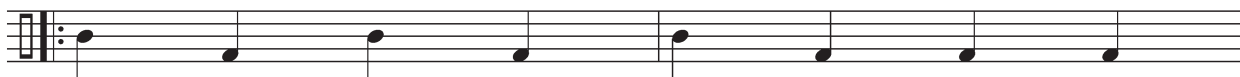
Break (alle)

9



Schluss (alle)

11



13



# Ensemble 2

## „Stomp 4 all“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 145

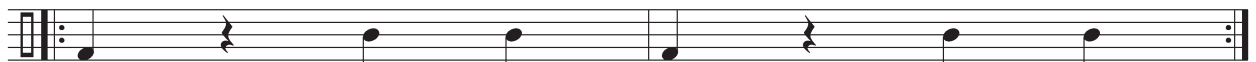
Tobias Klee

Besen



Tonnen 1 und 2

3



T 1

T 2

T 2

T 1

T 2

T 2

Stöcke

5



Eimer

7



Holzkisten (Cajon)

9



**Break 1** (alle, einen Takt: Schweiß von der Stirn abwischen und „Puuuhhh“ stöhnen, danach **Groove** weiter)

**Break 2** (alle)

**Break 3** (alle)

11

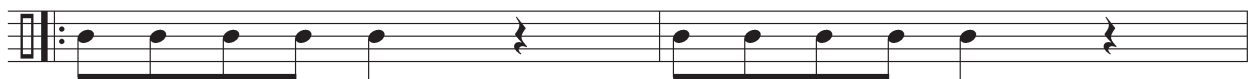


alle

Tonnen, Kisten, Eimer Stöcke, Besen

**Schluss**

13



15



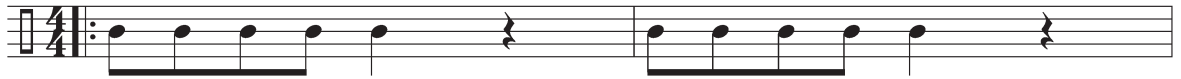
# Ensemble 3

## „Ramba Samba“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 147

Tobias Klee

**Einstieg/Break/Schluss** (alle spielen unisono)



3



**Groove** (wird nach dem Intro durchgehend gespielt - bis zum gemeinsamen Schluss)

5 Besen (immer die „1“ akzentuieren)



Plastiktüten (z.B. Mülltüten wie einen „Shaker“ einsetzen und „Reibebewegung“ ausführen )

7



Stöcke/Stangen

9

„Stock an Stange“



„Stange auf Boden“

Tonne 1 und 2 (mit Filzschlägeln bespielt)

11



T 1 („hoch“)

T 2 („tief“)

Eimer (mittlere Größe)

13



Kleine Töpfe, Schüsseln (mit Trommelstock oder Bambusstab bespielt)

15



# Ensemble 4

## „Happy Hip-Hop“

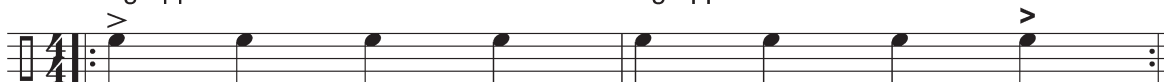
→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 149

Tobias Klee

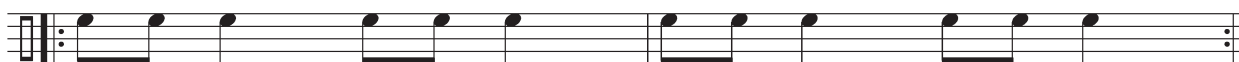
### Einstieg/Groove

Besengruppe 1

Besengruppe 2



<sup>3</sup> Plastiktüten/Shaker



<sup>5</sup> Tonnen 1 und 2 und/oder Kisten (Cajon)



<sup>7</sup> Stöcke, Stäbe, Stangen ...

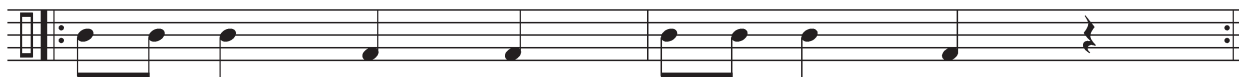


<sup>9</sup> Kleine Plastikbecher, -schüsseln oder Eimer (mit Stöckchen oder Händen)



### Break und Schluss

<sup>11</sup> 2-mal



alle „hohen“  
Instrumente

alle „mittleren“ und  
„tiefen“ Instrumente

# Ensemble 5

## „Little Flamenco“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 150/151

Tobias Klee

### Einstieg/Schluss

2-mal



### Groove 1

Holzboxen (Cajon), Eimer

3



R L R L ...

### 5 Stöcke/Stangen

5



### 7 Shaker/Plastiktüten

7



### Break

9



### Groove 2

Holzboxen (Cajon), Eimer

11



### 13 Stöcke/Stangen

13



### 15 Shaker/Plastiktüten

15



# Ensemble 6

„1-2-3“

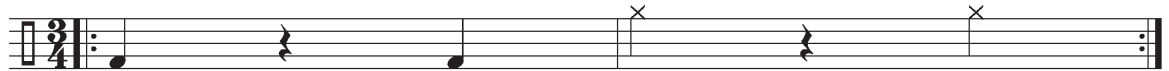
→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 152/153

Tobias Klee

## Einstieg

2-mal

Ruf (Übungsleiter oder alle „tiefen“ Instrumente) Antwort (Gruppe oder alle „hohen“ Instrumente)



2-mal

3 (alle Instrumente spielen gemeinsam oder „tiefe“ und „hohe“ Instrumente aufteilen, s.o.)



## Groove

5 Besen

Cajon



vor

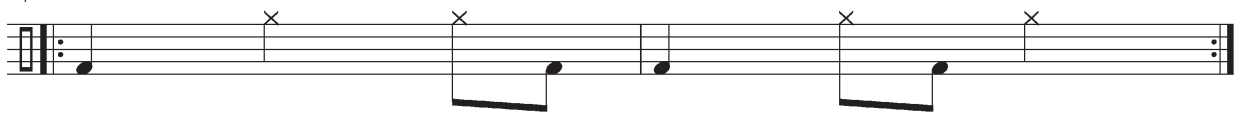
zurück vor zurück

Bass (R.)

Ton (L.)

Ton (L.)

7 Stöcke/Stangen



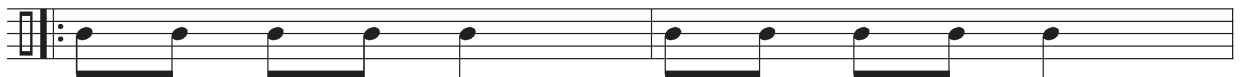
## Break

9 2-mal



## Schluss

11 2-mal



13





# Ensemble 7

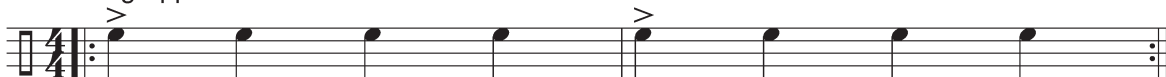
## „Broom-Sticks“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 154

Tobias Klee

### Einstieg/Groove 1

Besengruppe 1



### Besengruppe 2



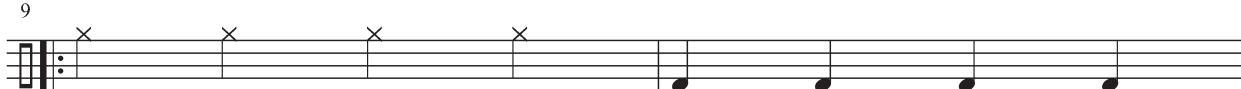
### Break (während der Pause: Besen drehen !)



### Groove 2 (alle Besen)



### Schluss



# Ensemble 8

## „Funky Sticks“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 155/156

Tobias Klee

### Einstieg/Groove 1 Stöcke/Stangen



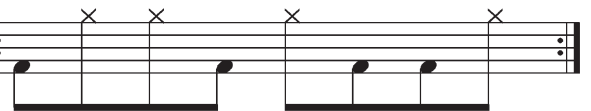
### Shaker/Plastiktüten



### Break (leicht)



### Break (schwer)



### Groove 2 Stöcke/Stangen



### Schluss (leicht)



### Schluss (schwer)



# Ensemble 9

## „Rappelkisten-Rap“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 157/158

Tobias Klee

### Einstieg und Break



### Groove

Kisten (Cajon) und Eimer



### Tonnen



Kehrbleche (mit Sticks oder Bürste bespielen!)



### Schluss



# Ensemble 10

## „Schrottplatz“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 159

Tobias Klee

**Einstieg** (gemeinsam, alle Instrumente wirbeln wild durcheinander  
– bis zum Zeichen des Spielleiters!)



### Groove

Kisten (Cajon), Eimer, Tonnen

3



Stöcke/Stangen

5



(Kehr-) Bleche, Alu-Leiter (Sprossen), Radfelgen etc. (mit Trommelstöcken o.ä. bespielen!)

7



### Break

9



### Schluss

11



13



# Ensemble 11

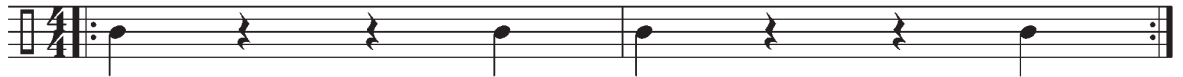
## „Mülleimer“ oder „Klassenkasper“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 160/161

Tobias Klee

**Einstieg/Groove** (Mülleimer auf der Bühne ausleeren,  
Spieler nehmen nach und nach die „Instrumente“)

Zeitung (1 oder 2 Spieler - Rhythmus dann aufgeteilt)



3 Plastiktüte (reiben) oder Rassel

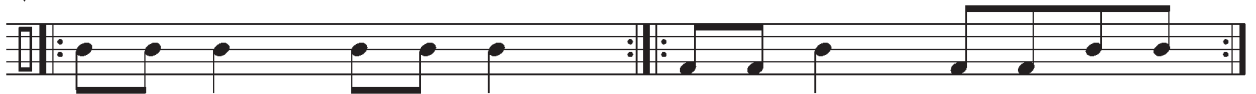


5 Blechbüchse (mit Holzstab)



7 Plastikbecher (mit Löffel)

Mülleimer



9 Plastikflasche oder Kunststoffrohr mit „Rillen“ (mit Stäbchen reiben)



**Break** (mit Soli in den Pausen)

11



13



**Schluss** (nach dem Schlussakzent: alle Gegenstände auf den Boden fallen lassen  
und wieder "zusammenkehren")

15

