

Rhythmus-Übungen und -Arrangements zu:

**BUMM! KLACK! TSCH! –
Rhythmus kreativ!**

Methoden und Praxisübungen zum
Musizieren mit Alltagsgegenständen



Tobias Klee
für 6–12 Jahre,
168 S., 16 x 23 cm, Spiralbindung
ISBN 978-3-8346-0491-0
Best.-Nr. 60491

**Diese Noten-PDF ist Teil
des Buches „BUMM!
KLACK! TSCH! - Rhythmus
kreativ!“ und deshalb nur
mit den Erarbeitungsvor-
schlägen in diesem Buch
sinnvoll einsetzbar.**

Die Schreibweise der Texte folgt der neuesten
Fassung der Rechtschreibregeln – gültig seit
August 2006.

Alle Vervielfältigungsrechte außerhalb der
durch die Gesetzgebung eng gesteckten
Grenzen (z.B. für das Foto-kopieren) liegen
beim Verlag. Der Verlag untersagt ausdrücklich
das Speichern und Zur-Verfügung-Stellen dieses
Buches oder einzelner Teile davon im Intranet,
Internet oder sonstigen elektronischen Medien.
Kein Verleih.

Inhaltsverzeichnis

Percussion-Notation für Alltagsinstrumente	3	Stöcke-Rhythmusfundgrube	
Bodypercussion-Rhythmusfundgrube	4	Viertel-Achtel-Notation.....	22
Bodypercussion 1		Stöcke-Arrangement 1	
„4 on the dancefloor“	5	„Holterdipolter“	23
Bodypercussion 2		Stöcke-Arrangement 2	
„Rock for it“	6	„Rock-Stock“	24
Bodypercussion 3.1		Trommel-Rhythmusfundgrube	
Latin-Clave aus dem Groovebaukasten	7	„Trommel-Basisrhythmen 1“	25
Bodypercussion 3.2		Trommel-Rhythmusfundgrube	
„Latin-Clave“	8	„Trommel-Basisrhythmen 2“	26
Bodypercussion 4		Ensemble 1	
„Little Latin Beat“	9	„Simply 4 Beats“	27
Bodypercussion 5		Ensemble 2	
„Vocal-Reggae“ („do-ge-di“)	10	„Stomp 4 all“	28
Bodypercussion 6.1		Ensemble 3	
„Gumboot-Grooves“	11	„Ramba Samba“	29
Bodypercussion 6.2		Ensemble 4	
„Gumboot-Dance“	12	„Happy Hip-Hop“	30
Bodypercussion 7		Ensemble 5	
„Klassenhit-Groove“	13	„Little Flamenco“	31
Besen-Rhythmusfundgrube 1		Ensemble 6	
Viertelnoten-Pausen-Systeme	14	„1-2-3“	32
Besen-Rhythmusfundgrube 2		Ensemble 7	
Viertel-Achtel-Bausteine	15	„Broom-Sticks“	33
Besen-Rhythmusfundgrube 3		Ensemble 8	
Viertelnoten-Akzentübungen.....	16	„Funky Sticks“	34
Besen-Rhythmusfundgrube 4		Ensemble 9	
3er-Gruppierungen (3/4-Takt und Triolen)	17	„Rappelkisten-Rap“	35
Besen-Rhythmusfundgrube 5		Ensemble 10	
Achteltriolen-Akzente.....	18	„Schrottplatz“	36
Besen-Arrangement 1		Ensemble 11	
„Einkehrer“	19	„Mülleimer“ oder „Klassenkasper“	37
Besen-Arrangement 2			
„Verkehr(t)“	20		
Besen-Arrangement 3			
„Verdreht“	21		

Percussion-Notation für Alltagsinstrumente

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 93

Tobias Klee

Besen, Shaker (verschieden gefüllte Behälter, Plastiktüten ...)



Besen- oder Shaker-Akzente



Stock an Stock (Holzstäbe/-stangen), Randschläge (Tonnen, Eimer ...), auch „Becken“ (Blech)

Bodypercussion: schnipsen



Stock auf Boden (Holzstäbe/-stangen), Bass-Schlag (Tonnen, Eimer, Kisten)

Bodypercussion: stampfen



Ton-Schlag (Tonnen, Eimer, Kisten)

Bodypercussion: klatschen oder patschen

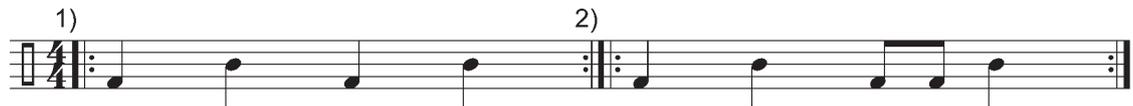


Bodypercussion-Rhythmusfundgrube

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 96

Tobias Klee

Rock- und Pop-Grundrhythmen (für ein Kind bzw. Gruppe 1)

1)  2) 

St. (R. oder L.) Kl. St. Kl. St. Kl. R.St. L.St. Kl.

3)  4) 

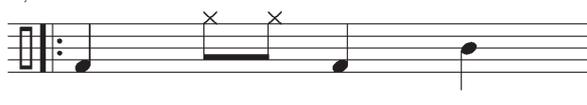
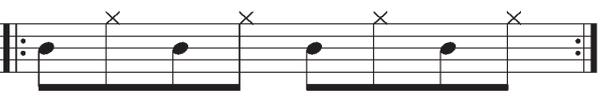
R.St. L.St. Kl. R.St. Kl. Kl. St. Kl. R.St. L.St. Br.

5 Rock- und Pop-Begleitung zu den Rhythmen 1-4 (für ein weiteres Kind oder Gruppe 2)

R.St. Schn. L.St. Schn. ... R.Schn. L.Schn. R.Br. L.Br. ...

7 Rock- und Pop- Rhythmusvariation - klatschen, stampfen, schnipsen (für ein Kind bzw. eine Gruppe)

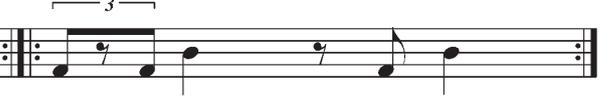
 

R.St. Schn. Schn. L.St. Kl. R.Br. L.Schn. Kl. L.Schn. ...

9  

R. St. Schn. Kl./ L. St. Schn. R.St. Schn. Br. Br. R.St. Be. R.St. Be. Be. R./L. R./L.

11 R&B, Soul und Hip-Hop-Rhythmen:

R.St. R.Schn. L.Schn. L.St. R.Schn. L.Schn. Kl. L.Schn. R.St. L.St. Kl. R.St. Kl.

13  

R.St. L.St. Kl. R.St. R.St. Kl. R.St. Kl. R.St. L.St. Schn.

Latin-Rhythmen

15  

R.St. Kl. R.St. L.St. Kl. Br. R.Schn. L.Schn. R.Br. L.Br. R.Schn. L.Schn. Kl.

Bodypercussion 1

„4 on the dancefloor“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 97

Tobias Klee

Einstieg

St. St. Kl. Kl. St. St. Kl. Pause

Groove-Möglichkeit 1 (Großgruppe)

3

Break

5

Schluss

7

9

Groove-Möglichkeit 2 (nach Break) Gruppe 1

11

Gruppe 2

13

Bodypercussion 2

„Rock for it“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 99

Tobias Klee

Einstieg

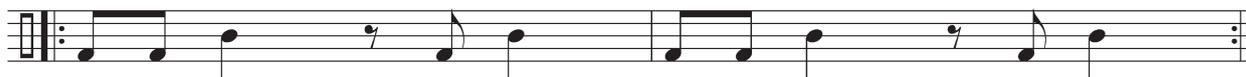
2-mal



Kl. Kl. St. St. ...

Groove 1

3



Break

5



Groove 2

Gruppe 1

Gruppe 2

7



Schluss

9



11



Bodypercussion 3.1

Latin-Clave aus dem Groovebaukasten

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 100

Tobias Klee

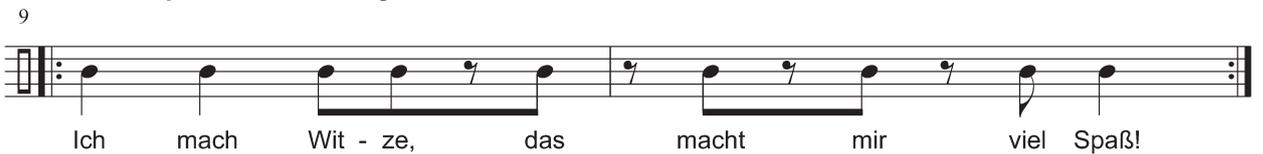
Notenbeispiel 1



Notenbeispiel 2 - Stufenweise Erarbeitung eines Latin-Clave-Patterns aus dem „Groove-Baukasten“



Notenbeispiel 3 - Vollständiges Pattern mit „Merkvers“



Notenbeispiele 4.1 und 4.2 - Mögliche Begleitpattern (Gruppe aufteilen!)

4.1



4.2



Notenbeispiel 5 - Erweiterung des „Grundrhythmus“ (von einer weiteren Gruppe „dazugesprochen“)



Bodypercussion 4

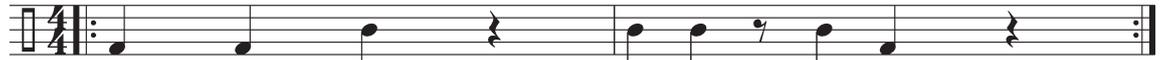
„Little Latin Beat“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 105

Tobias Klee

Einstieg

2-mal



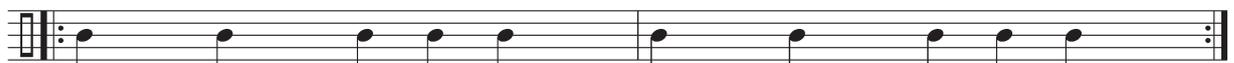
Ruf 1: St.
(Übungsleiter)

St.

Kl.

Antwort: Kl. Kl. Kl. St.
(Gruppe)

3 2-mal



Ruf 2: Kl.
(Übungsleiter)

Kl.

R.Br. L.Br. R.Br.

Antwort: Kl. Kl. R.Br. L.Br. R.Br.
(Gruppe)

Groove

5



Kl./St.

Kl.

St.

Kl.

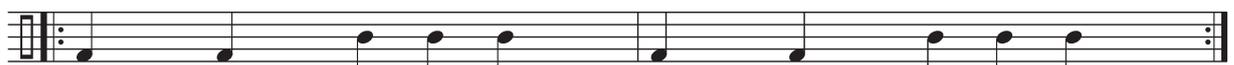
St.

Kl.

Kl./St.

Break

7



St.

St.

Br. Br. Br.

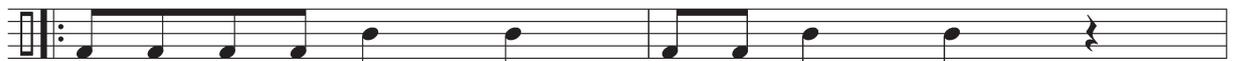
St.

St.

Br. Br. Br.

Schluss

9



St.

St.

St.

St.

Kl.

Kl.

St.

St.

Kl.

Kl.

11



St.

St.

St.

St.

Kl.

Kl.

St.

St.

St.

St.

Kl.

Bodypercussion 5

„Vocal-Reggae“ („do-ge-di“)

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 106

Tobias Klee

Einstieg (alle)

do - ge do - ge do - ge do - ge bak bum bum

Groove

³Gruppe 1

Gruppe 2

bum bak do - ge do - ge

⁵Break (alle oder Gr. 1 spielt Triolen und Gr. 2 Viertel)

do-ge-di do-ge-di bum bum do-ge-di do-ge-di bum bum

⁷Schluss

do-ge-di bak do-ge-di bak do-ge-di do-ge-di bum bum

9

do-ge-di bak do-ge-di bak do-ge-di do-ge-di bum bum bak

Bodypercussion 7

„Klassenhit-Groove“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 112

Tobias Klee

Bodypercussion (Grundgroove)

R.St. Kl. Kl. R.St. Kl. ...

Stimme (Begleitgroove)

„bumm“ „tsik“ „tsik“ „tsik“ „tsik“ ...

Rap-Refrain

Al - le Schü - ler ma - chen mit, dich - ten ei - nen Klas - sen - hit.

Rap-Text (Rhythmus)

Besen-Rhythmusfundgrube 1

Viertelnoten-Pausen-Systeme

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 113

Tobias Klee

Übung 1 (Aufwärmübung)

Zähle: 1 2 3 4 ...



Ausführung: vor zurück vor zurück P a u s e vor zurück vor zurück

Viertelnoten-Pausen-Kombinationen

4 Übung 2

Übung 3

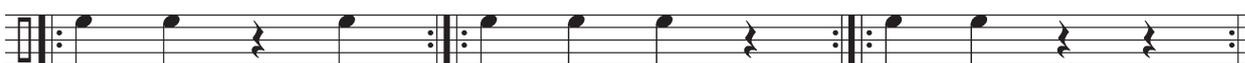
Übung 4



7 Übung 5

Übung 6

Übung 7



10 Übung 8

Übung 9

Übung 10



13 Übung 11

Übung 12

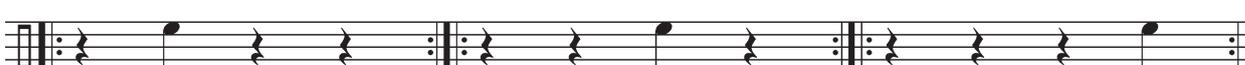
Übung 13



16 Übung 14

Übung 15

Übung 16



Besen-Rhythmusfundgrube 2

Viertel-Achtel-Bausteine

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 115

Tobias Klee

Zähle: 1 2 3 4 1 und 2 und 3 und 4 und 1 2 3 4 - und - und - und - und



Achtelnoten - Viertelpausen

5



Achtelnoten - Viertelnoten

9



13



17

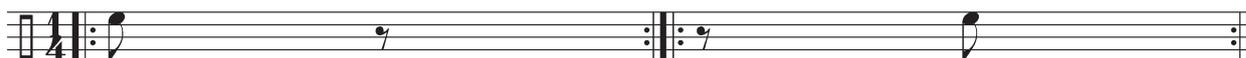


21



Achtelnoten-Pausen-Bausteine

23



Besen-Rhythmusfundgrube 3

Viertelnoten-Akzentübungen

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 116

Tobias Klee

The image shows four staves of musical notation, each containing a sequence of rhythmic exercises. Each exercise consists of a series of quarter notes with an accent (>) above them. The exercises are divided into four groups, each starting with a measure number: 1, 5, 9, and 13. Each group contains four measures of music, with repeat signs at the end of each measure. The first staff starts with a 4/4 time signature. The exercises are designed to be played on a drum set, with the notes corresponding to the sounds 'BUMM!', 'KLACK!', and 'TSCH!' mentioned in the footer.



Besen-Rhythmusfundgrube 4

3er-Gruppierungen (3/4-Takt und Triolen)

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 117

Tobias Klee

Aufwärmübung

1 2 3 ...



Musical staff with 3/4 time signature. Measure 1: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 2: quarter rest, quarter note, quarter note. Measure 3: quarter rest, quarter note, quarter note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

5



Musical staff with 3/4 time signature. Measure 4: quarter note, quarter note, quarter rest. Measure 5: quarter note, quarter rest, quarter note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

9



Musical staff with 3/4 time signature. Measure 6: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 7: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 8: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 9: quarter note, quarter note, quarter note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

13

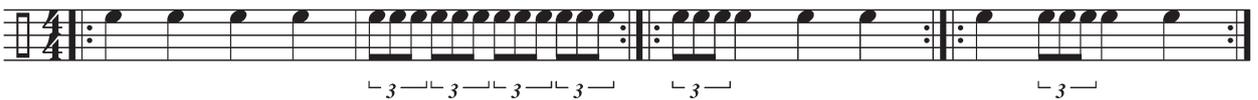


Musical staff with 3/4 time signature. Measure 10: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 11: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 12: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 13: quarter note, quarter note, quarter note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Aufwärmübung

Viertelnoten - Achteltriolen

16



Musical staff with 4/4 time signature. Measure 14: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 15: eighth note triplet, eighth note triplet, eighth note triplet, eighth note triplet. Measure 16: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Aufwärmübung

Achteltriolen - Achtelnoten

20



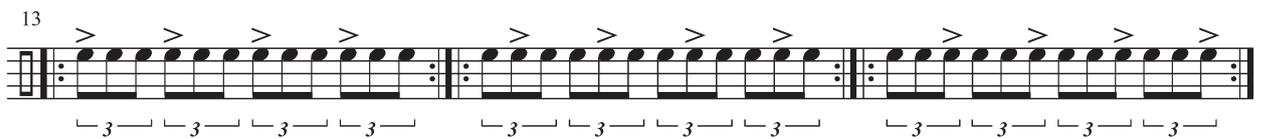
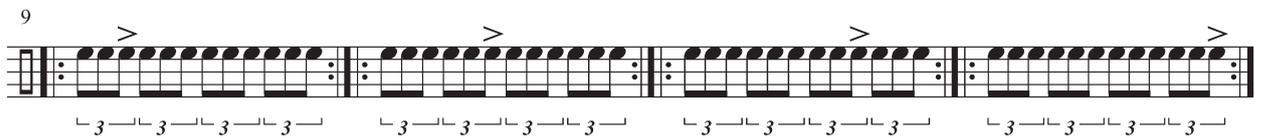
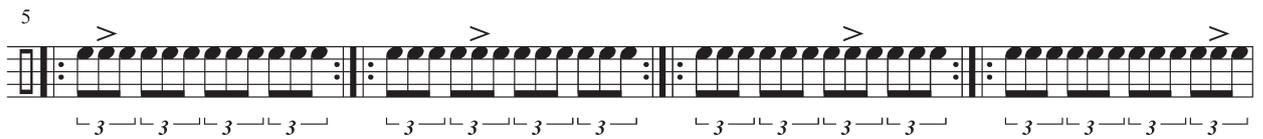
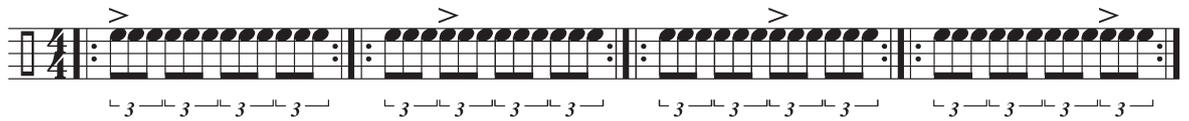
Musical staff with 4/4 time signature. Measure 17: quarter note, quarter note, eighth note triplet, eighth note triplet. Measure 18: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 19: eighth note triplet, eighth note triplet, eighth note triplet, eighth note triplet. Measure 20: eighth note triplet, eighth note triplet, eighth note triplet, eighth note triplet. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Besen-Rhythmusfundgrube 5

Achteltriolen-Akzente

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 118

Tobias Klee



Besen-Arrangement 1

„Einkehrer“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 119

Tobias Klee

Einstieg (Besengruppe betritt kehrend die Bühne)

2-mal



Groove für Gruppe 1

3



Groove für Gruppe 2

5



Groove für Gruppe 3

7



Groove für Gruppe 4

9



Break

11 2-mal



Schluss

13



Besen-Arrangement 2

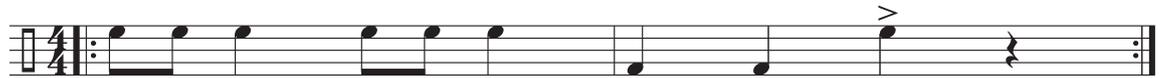
„Verkehr(t)“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 121

Tobias Klee

Einstieg

2-mal



R. St. L. St. Besenakzent

Groove

Gruppe 1

3



R. St.

Gruppe 2

Gruppe 3

5



Besenakzente (optional)

Break

7



St. St.

Schluss

9



St. St.

11



St. St. St. St.

Besen-Arrangement 3

„Verdreht“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 122

Tobias Klee

Einstieg/Groove (nach jeweils 4 Takten kommt eine neue Gruppe hinzu!)
Gruppe 1

Gruppe 2



3
Gruppe 3

Gruppe 4



Break (jeweils 4 Takte)

Gruppe 1 und 2

Gruppe 3 und 4



Drehung auf 1 und 2

Drehung auf 3 und 4

Schluss



Gruppe 1: Drehung auf 1

Gruppe 2: Drehung auf 2



Gruppe 3: Drehung auf 3

Gruppe 4: Drehung auf 4



Schluss-Abschlag auf 1 (alle)

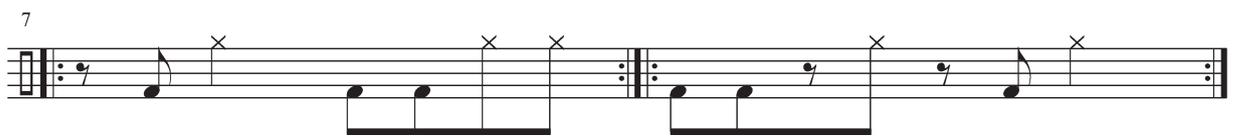
Stöcke-Rhythmusfundgrube

Viertel-Achtel-Notation

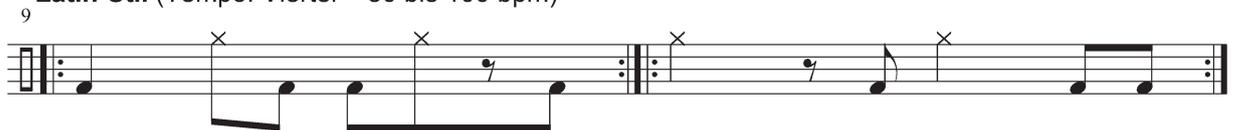
→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 124

Tobias Klee

Rock- und Pop-Stil (Tempo: Viertel = 80 bis 100 bpm)

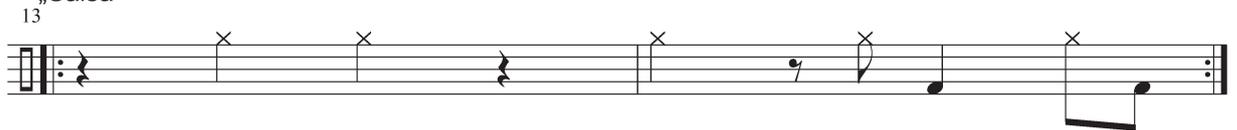


Latin-Stil (Tempo: Viertel = 80 bis 100 bpm)



Zweitaktige Latin-Clave-Pattern

„Salsa“



„Bossa Nova“



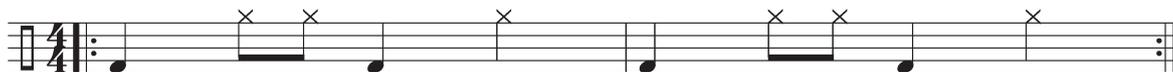
Stöcke-Arrangement 1

„Holterdipolter“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 126

Tobias Klee

Einstieg/Groove 1



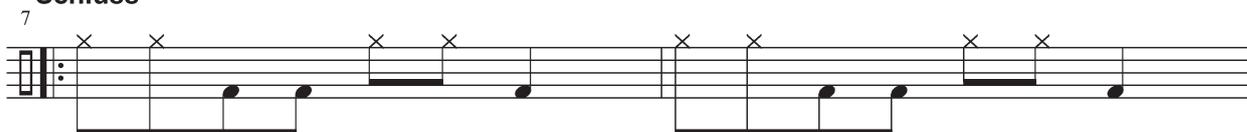
Break



Groove 2



Schluss



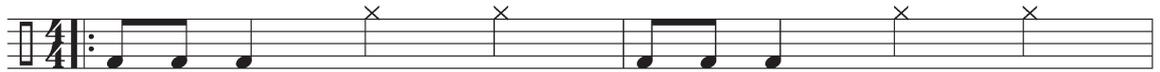
Stöcke-Arrangement 2

„Rock-Stock“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 127

Tobias Klee

Einstieg (alle)



Groove 1 für Gruppe 1 (4 Takte alleine)



Groove 1 für Gruppe 2 (leiser als Gruppe 1!)



Break (alle)



Groove 2 (alle)



Schluss (4-mal im Wechsel)



alle zusammen



Trommel-Rhythmusfundgrube

„Trommel-Basisrhythmen 1“

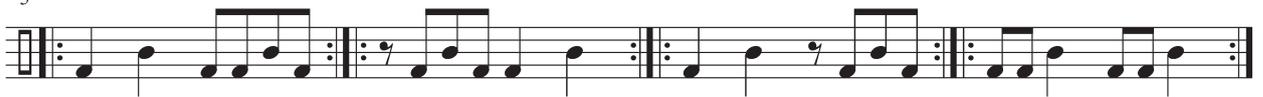
→ siehe „Rhythmus kreativ“, Seite 132

Tobias Klee

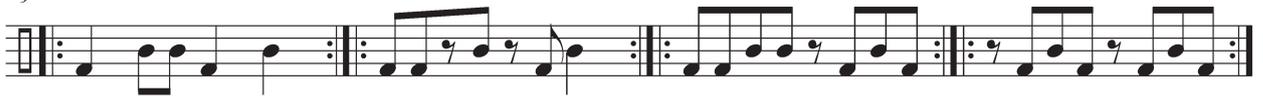
Rock- und Pop-Rhythmen



5

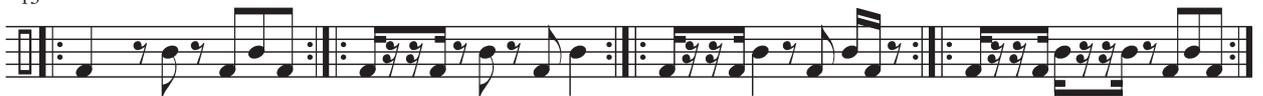


9



Funk-, R&B- und Soul-Rhythmen

13



17



21



Trommel-Rhythmusfundgrube

„Trommel-Basisrhythmen 2“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 133

Tobias Klee

Hip-Hop-/Rap-Rhythmen

1
3
5
7

Musical notation for Hip-Hop/Rap rhythms, measures 1-8. Each measure is a 4-beat line with a double bar line and repeat dots. Measure 1: Quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. Measure 3: Quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. Measure 5: Quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. Measure 7: Quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.

Latin-Rhythmen

9
Bossa Nova Samba

Musical notation for Latin rhythms: Bossa Nova and Samba, measures 9-10. Measure 9: Bossa Nova (quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 10: Samba (quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter).

Spezielle 3er-Rhythmen

11
Blues-Shuffle Walzer

Musical notation for special 3-beat rhythms: Blues-Shuffle and Walzer, measures 11-12. Measure 11: Blues-Shuffle (quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 12: Walzer (quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter).

Ethno- und Welt-Rhythmen

13
15

Musical notation for Ethno and World rhythms, measures 13-15. Measure 13: Ethno (quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter). Measure 15: World (quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter).

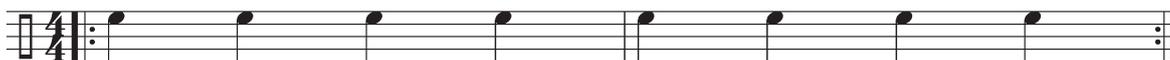
Ensemble 1

„Simply 4 Beats“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 142

Tobias Klee

Besen



Bodypercussion

3



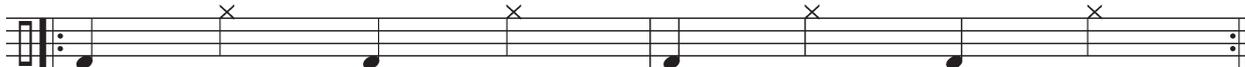
5 Tonnen, Eimer, Kisten ...

5



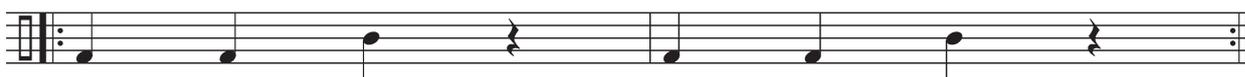
Stöcke, Stangen ...

7



Break (alle)

9



Schluss (alle)

11



13



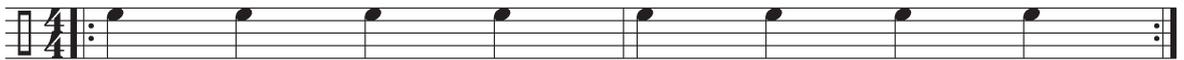
Ensemble 2

„Stomp 4 all“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 145

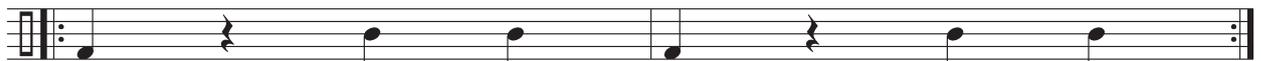
Tobias Klee

Besen



Tonnen 1 und 2

3



T 1

T 2

T 2

T 1

T 2

T 2

Stöcke

5



Eimer

7



Holzkisten (Cajon)

9



Break 1 (alle, einen Takt: Schweiß von der Stirn abwischen und „Puuuhhh“ stöhnen, danach **Groove** weiter)

Break 2 (alle)

Break 3 (alle)

11



alle

Tonnen, Kisten, Eimer Stöcke, Besen

Schluss

13



15



Ensemble 3

„Ramba Samba“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 147

Tobias Klee

Einstieg/Break/Schluss (alle spielen unisono)



3



Groove (wird nach dem Intro durchgehend gespielt - bis zum gemeinsamen Schluss)

5 Besen (immer die „1“ akzentuieren)



Plastiktüten (z.B. Mülltüten wie einen „Shaker“ einsetzen und „Reibebewegung“ ausführen)

7



Stöcke/Stangen

9

„Stock an Stange“



„Stange auf Boden“

Tonne 1 und 2 (mit Filzschlägeln bespielt)

11



T 1 („hoch“)

T 2 („tief“)

Eimer (mittlere Größe)

13



Kleine Töpfe, Schüsseln (mit Trommelstock oder Bambusstab bespielt)

15



Ensemble 4

„Happy Hip-Hop“

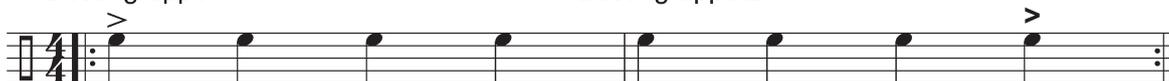
→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 149

Tobias Klee

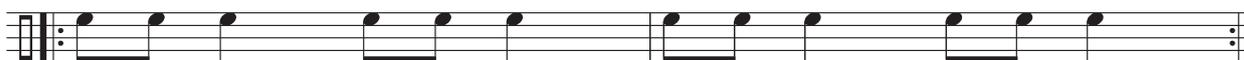
Einstieg/Groove

Besengruppe 1

Besengruppe 2



³ Plastiktüten/Shaker



⁵ Tonnen 1 und 2 und/oder Kisten (Cajon)



⁷ Stöcke, Stäbe, Stangen ...

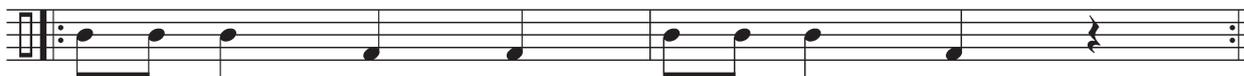


⁹ Kleine Plastikbecher, -schüsseln oder Eimer (mit Stöckchen oder Händen)



Break und Schluss

¹¹ 2-mal



alle „hohen“
Instrumente

alle „mittleren“ und
„tiefen“ Instrumente

Ensemble 5

„Little Flamenco“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 150/151

Tobias Klee

Einstieg/Schluss

2-mal



Groove 1

Holzboxen (Cajon), Eimer

3



R L R L ...

5 Stöcke/Stangen

5



7 Shaker/Plastiktüten

7



Break

9



Groove 2

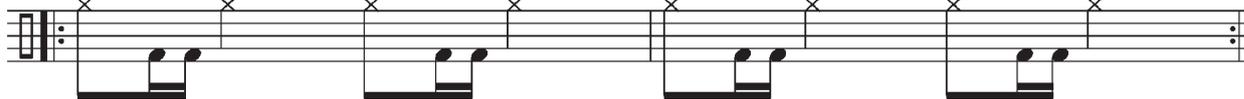
Holzboxen (Cajon), Eimer

11



13 Stöcke/Stangen

13



15 Shaker/Plastiktüten

15



Ensemble 6

„1-2-3“

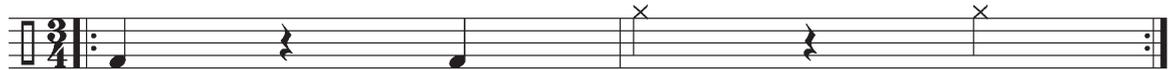
→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 152/153

Tobias Klee

Einstieg

2-mal

Ruf (Übungsleiter oder alle „tiefen“ Instrumente) Antwort (Gruppe oder alle „hohen“ Instrumente)



2-mal

3 (alle Instrumente spielen gemeinsam oder „tiefe“ und „hohe“ Instrumente aufteilen, s.o.)



Groove

5 Besen

Cajon



vor

zurück vor zurück

Bass (R.)

Ton (L.)

Ton (L.)

7 Stöcke/Stangen



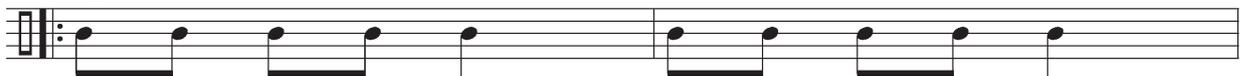
Break

9 2-mal



Schluss

11 2-mal



13



Ensemble 7

„Broom-Sticks“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 154

Tobias Klee

Einstieg/Groove 1

Besengruppe 1



Besengruppe 2



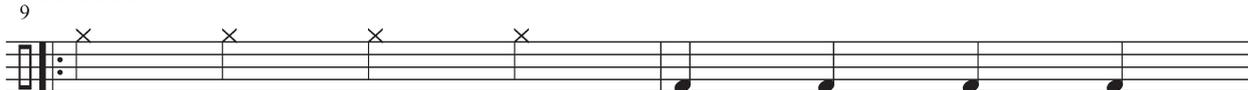
Break (während der Pause: Besen drehen !)



Groove 2 (alle Besen)



Schluss



Ensemble 8

„Funky Sticks“

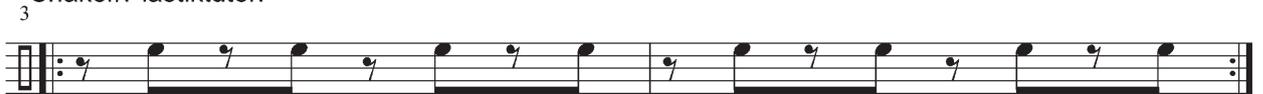
→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 155/156

Tobias Klee

Einstieg/Groove 1 Stöcke/Stangen



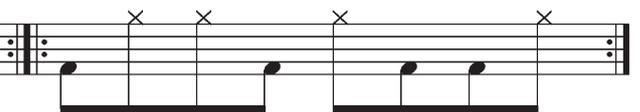
Shaker/Plastiktüten



Break (leicht)



Break (schwer)



Groove 2 Stöcke/Stangen



Schluss (leicht)



Schluss (schwer)



Ensemble 9

„Rappelkisten-Rap“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 157/158

Tobias Klee

Einstieg und Break



Groove

Kisten (Cajon) und Eimer



Tonnen



Kehrrbleche (mit Sticks oder Bürste bespielen!)



Schluss



Ensemble 10

„Schrottplatz“

→ siehe „Rhythmus kreativ!“, Seite 159

Tobias Klee

Einstieg (gemeinsam, alle Instrumente wirbeln wild durcheinander
– bis zum Zeichen des Spielleiters!)



Groove

Kisten (Cajon), Eimer, Tonnen



Stöcke/Stangen



(Kehr-) Bleche, Alu-Leiter (Sprossen), Radfelgen etc. (mit Trommelstöcken o.ä. bespielen!)



Break



Schluss



