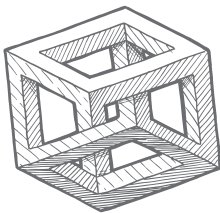
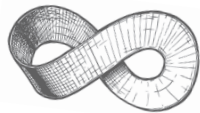
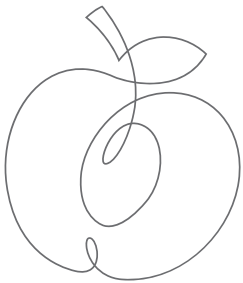


Leserlich schreiben

in der Sekundarstufe I

Back to Basics



slay

Grit betrat das Klassenzimmer. Irgendetwas stimmte nicht, das spürte sie sofort. Niemand sah sie an. Grit kam sich wie Luft vor, als wäre sie unsichtbar. Selbst Dani kramte nur in ihrem Rucksack, als sich Grit neben sie setzte.

„Alles klar?“, fragte Grit. Dani nickte stumm.

„Ist irgendwas?“, hakte Grit nach. Dani starrte nach vorne, wo Herr Hammelmann seine Tasche aufs Pult legte. Wenig später begann der Unterricht. Grit konnte sich nicht konzentrieren. Sie spürte die Blicke ihrer Mitschüler auf sich. Aber wenn Grit blickten sie schnell woanders hin, als hätten sie ein mulmiges Gefühl.

Was war hier los?

Herr Hammelmann sagte: „Tom, steckst du bitte dein Handy weg?! Oder denkst du, ich sehe nicht, dass du die ganze Zeit drauf schaut.“ Und für die Herren dahinter gilt das Gleiche. Handys weg oder ihr könnt sie heute Mittag bei Herrn Löring abholen.

Hast du mich gehört, Tom?“

Grit betrat das Klassenzimmer. Irgendetwas stimmte nicht, das spürte sie sofort. Niemand sah sie an. Grit kam sich wie Luft vor, als wäre sie unsichtbar. Selbst Dani kramte nur in ihrem Rucksack, als sich Grit neben sie setzte.

„Alles klar?“, fragte Grit. Dani nickte stumm.

„Ist irgendwas?“, hakte Grit nach. Dani starrte nach vorne, wo Herr Hammelmann seine Tasche aufs Pult legte. Wenig später begann der Unterricht. Grit konnte sich nicht konzentrieren. Sie spürte die Blicke ihrer Mitschüler auf sich. Aber wenn Grit blickten sie schnell woanders hin, als hätten sie ein mulmiges Gefühl.

Was war hier los?

Herr Hammelmann sagte: „Tom, steckst du bitte dein Handy weg?! Oder denkst du, ich sehe nicht, dass du die ganze Zeit drauf schaut.“ Und für die Herren dahinter gilt das Gleiche. Handys weg oder ihr könnt sie heute Mittag bei Herrn Löring abholen.

Hast du mich gehört, Tom?“

Leserlich schreiben
in der Sekundarstufe I

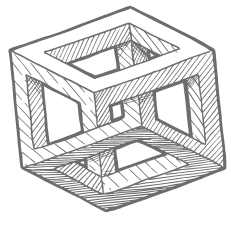
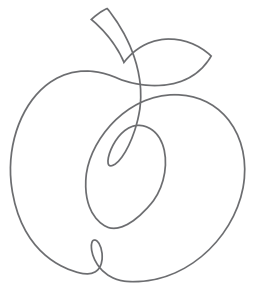
Motorik schulen, Handschrift verbessern, Seiten strukturieren





Leserlich schreiben

in der Sekundarstufe I



slay

Grit betrat das Klassenzimmer. Irgendetwas stimmte nicht, das spürte sie sofort. Niemand sah sie an. Grit kam sich wie Luft vor, als wäre sie unsichtbar. Selbst Dani kratzte nur in ihrem Rucksack, als sich Grit neben sie setzte.

„Alles klar?“, fragte Grit.

Dani nickte stumm.

„Ist irgendwas?“, hakte Grit nach.

Dani starrte nach vorne, wo Herr Hammelmann seine Tasche aufs Pult legte. Wenig später begann Grit konnte sich nicht konzentrieren. Sie spürte die Blicke ihrer Mitschülerinnen und Mitschüler auf sich. Aber warum? Grit betrat das Klassenzimmer, das spürte sie sofort. Niemand sah sie an. Grit kam sich wie Luft vor, als wäre sie unsichtbar. Selbst Dani kratzte nur in ihrem Rucksack, als sich Grit neben sie setzte.

Grit betrat das Klassenzimmer. Irgendetwas stimmte nicht, das spürte sie sofort. Niemand sah sie an. Grit kam sich wie Luft vor, als wäre sie unsichtbar. Selbst Dani kratzte nur in ihrem Rucksack, als sich Grit neben sie setzte.

„Alles klar?“, fragte Grit. Dani nickte stumm.

„Ist irgendwas?“, hakte Grit nach.

Dani starrte nach vorne, wo Herr Hammelmann seine Tasche aufs Pult legte. Wenig später begann Grit konnte sich nicht konzentrieren. Sie spürte die Blicke ihrer Mitschülerinnen und Mitschüler auf sich. Aber warum? Grit betrat das Klassenzimmer, das spürte sie sofort. Niemand sah sie an. Grit kam sich wie Luft vor, als wäre sie unsichtbar. Selbst Dani kratzte nur in ihrem Rucksack, als sich Grit neben sie setzte.

„Alles klar?“, fragte Grit. Dani nickte stumm.

„Ist irgendwas?“, hakte Grit nach.

Dani starrte nach vorne, wo Herr Hammelmann seine Tasche aufs Pult legte. Wenig später begann Grit konnte sich nicht konzentrieren. Sie spürte die Blicke ihrer Mitschülerinnen und Mitschüler auf sich. Aber warum? Grit betrat das Klassenzimmer, das spürte sie sofort. Niemand sah sie an. Grit kam sich wie Luft vor, als wäre sie unsichtbar. Selbst Dani kratzte nur in ihrem Rucksack, als sich Grit neben sie setzte.

Motorik schulen, Handschrift verbessern, Seiten strukturieren



Impressum

Titel

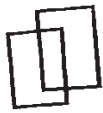
Leserlich schreiben in der Sekundarstufe I
Motorik schulen, Handschrift verbessern, Seiten strukturieren

Umschlagmotive

alle Shutterstock.com: Holzmuster © arigato, Stifte/Büroklammern © KOKEDA,
Apfel © Unicornspedia, Quadrat/Unendlichkeitszeichen © Babich Alexander,
Handlettering © Paper Wings, Bleistift-Icon © Shmakova_creative,
Spirale © Good Morning Vector Art

Druck

Athesia Druck GmbH, Bozen, IT



Verlag an der Ruhr
Mülheim an der Ruhr
www.verlagruhr.de

Geeignet für die Klassen 5–10

Urheberrechtlicher Hinweis

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwendung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen oder außerhalb dieser Bedingungen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Im Werk vorhandene Kopiervorlagen dürfen vervielfältigt werden, allerdings nur für Schüler*innen der eigenen Klasse/des eigenen Kurses. Die dazu notwendigen Informationen (Buchtitel, Verlag) haben wir für Sie als Service bereits mit eingedruckt. Diese Angaben dürfen weder verändert noch entfernt werden. Die Weitergabe von Kopiervorlagen oder Kopien (auch von Ihnen veränderte) an Kolleg*innen, Eltern oder Schüler*innen anderer Klassen/Kurse ist nicht gestattet.

Der Verlag untersagt ausdrücklich das Herstellen von digitalen Kopien, das digitale Speichern und Zurverfügungstellen dieser Materialien in Netzwerken (das gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen), per E-Mail, Internet oder sonstigen elektronischen Medien außerhalb der gesetzlichen Grenzen.

Kein Verleih. Keine gewerbliche Nutzung.

Näheres zu unseren Lizenzbedingungen können Sie unter www.verlagruhr.de/lizenzbedingungen nachlesen.

Bitte beachten Sie zusätzlich die Informationen unter www.schulbuchkopie.de.

Soweit in diesem Produkt Personen fotografisch abgebildet sind und ihnen von der Redaktion fiktive Namen, Berufe, Dialoge u. Ä. zugeordnet oder diese Personen in bestimmte Kontexte gesetzt werden, dienen diese Zuordnungen und Darstellungen ausschließlich der Veranschaulichung und dem besseren Verständnis des Inhalts.

© 2024, Verlag an der Ruhr GmbH, Wilhelmstr. 20, 45468 Mülheim an der Ruhr, E-Mail: info@verlagruhr.de
Nachdruck 2025

ISBN 978-3-8346-6725-0



Inhaltsverzeichnis

4 | Vorwort

BAUSTEIN 1:

Motorische Übungen

- 6 | Wettrennen 1
- 7 | Wettrennen 2
- 8 | Punkte verbinden
- 9 | Kreisförmige Spiralen
- 10 | Eckige Spiralen
- 11 | Spiegelung
- 13 | Optische Illusionen zum Nachzeichnen 1
- 15 | Optische Illusionen zum Nachzeichnen 2
- 16 | Geheimschrift 1
- 17 | Geheimschrift 2
- 18 | Handlettering
- 20 | Bilder aus einer Linie

BAUSTEIN 2:

Texte (ab)schreiben

- 24 | Umsatzstärkste Spiele
- 25 | Warum spielen Menschen?
- 26 | Die besten Musikfestivals Deutschlands 1
- 27 | Die besten Musikfestivals Deutschlands 2
- 28 | Die besten Musikfestivals Deutschlands 3
- 29 | Alkoholfreie Cocktails
- 30 | Filme und Diversität
- 31 | Skateboard-Tricks
- 32 | Ungewöhnliche Studiengänge
- 33 | Die anderen haben es doch auch gepostet 1
- 34 | Die anderen haben es doch auch gepostet 2
- 35 | Rekordtorschützen der Fußball-Bundesliga
- 36 | Rekordtorschützinnen der Fußball-Bundesliga
- 37 | Rekordtorschützen der Handball-Bundesliga
- 38 | Erfolgreiche Musikproduzenten aus Deutschland
- 39 | Fake News
- 40 | Einflussreiche Spiel-Genres

BAUSTEIN 3:

Texte strukturieren

- 42 | Platzorganisation der Handschrift – Den eigenen Namen schreiben
- 43 | Platzorganisation der Handschrift – Platz schätzen
- 44 | Platzorganisation der Handschrift – Buchstaben schätzen
- 45 | Platzorganisation der Handschrift – Wörter gleichmäßig schreiben
- 46 | Anschreiben vervollständigen
- 47 | Anschreiben vervollständigen – LÖSUNG
- 48 | Organisation von längeren Texten 1
- 49 | Organisation von längeren Texten 1 – LÖSUNG
- 50 | Organisation von längeren Texten 2
- 51 | Organisation von längeren Texten 2 – LÖSUNG
- 52 | Übersichtliche Tabelle 1
- 53 | Übersichtliche Tabelle 1 – LÖSUNG
- 54 | Übersichtliche Tabelle 2
- 55 | Übersichtliche Tabelle 2 – LÖSUNG

Vorwort

Es muss ja nicht gleich eine schöne Handschrift sein, leserlich würde völlig ausreichen ...

Wir alle merken, dass wir bei Weitem nicht mehr so viel mit der Hand schreiben wie noch vor ein paar Jahren. Und selbst im Unterricht machen Schüler*innen¹ Notizen oft nicht mehr mit einem Stift. Stattdessen werden Aufgaben im Word-Dokument bearbeitet, Tafelbilder werden abfotografiert und Vokabellisten digital erstellt. Spätestens bei der Klassenarbeit kommt dann aber doch wieder der Stift zum Einsatz und die Problematik wird deutlich – Abzüge bei den Notenpunkten wegen einer unleserlichen Handschrift sind für alle Beteiligten frustrierend!

Leider gibt es keine sofortige Lösung, denn nur die Übung macht's. Aber wie bekommt man 15-Jährige dazu, einen Stift in die Hand zu nehmen?

Das vorliegende Heft ist in drei Teile gegliedert:

Im ersten Teil finden Sie **spielerische Übungen**. Bei diesen geht es eher darum, überhaupt mit einem Stift zu arbeiten, sich an die Handhabung zu gewöhnen und die **Motorik** zu **schulen**. Die abwechslungsreichen Angebote sollen dabei unterstützen, den Stift als alternatives Schreibwerkzeug wieder in den Fokus zu rücken. Ob Geheimschrift, Spiegelungen oder optische Illusionen, hier ist für jede*n etwas dabei!

Bei aller spielerischen Herangehensweise: Zur Verbesserung der Handschrift führt kein Weg am Schreiben vorbei. Ohne Üben wird sich keine Steigerung in der Leserlichkeit ergeben. Aber wenn es schon ans Abschreiben geht, sollen die Texte wenigstens interessant sein. Im zweiten Teil dieses Heftes finden Sie **17 Texte** zu unterschiedlichsten Themen, wie Fake News, Sport, Musik und noch vieles mehr.

Im dritten Teil geht es um die **„Organisation“ der eigenen Handschrift**. Hier finden Sie Arbeitsblätter, mit deren Hilfe die Schüler*innen trainieren können, den **vorhandenen Platz besser einzuschätzen** und ihre Handschrift entsprechend anzupassen. Auch Übungen zur Gestaltung von längeren Texten sind hier zu finden.

Sicherlich ist es nicht nötig, das ganze Heft durchzuarbeiten. Unterstützen Sie Ihre Schüler*innen punktuell je nach Bedarf mit einzelnen Seiten: als Hausaufgabe, in der Freiarbeit, zur individuellen Förderung. Damit sich bei der nächsten Klassenarbeit alle wieder voll auf den Inhalt konzentrieren können!

¹ Der Verlag an der Ruhr legt großen Wert auf eine geschlechtergerechte und inklusive Sprache. Daher nutzen wir neutrale Formulierungen oder das Gendersternchen, um alle Menschen unabhängig von Geschlecht oder Geschlechtsidentität einzuschließen. In Texten für Schüler*innen finden sich aus didaktischen Gründen neutrale Begriffe bzw. Doppelformen.

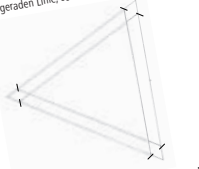
BAUSTEIN 1: Motorische Übungen

Optische Illusionen zum Nachzeichnen 1

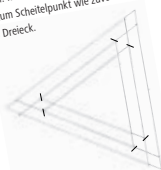
Motorische
Übungen

(1/2)

1. Du brauchst einen Bleistift, ein Radiergummi, ein Geodreieck¹ und einen schwarzen Stift (z. B. einen Filzstift). Konstruiere mithilfe des Geodreiecks ein gleichseitiges Dreieck (am besten nicht zu klein – 10 cm Seitenlänge sollten es schon sein) auf einem Arbeitsblatt. Markiere nun an allen Seiten zwei Punkte im gleichen Abstand zum Scheitelpunkt, also z. B. 1 cm von jedem Scheitelpunkt entfernt. Verbinde dann jeweils die gegenüberliegenden Punkte mithilfe des Geodreiecks mit einer geraden Linie, sodass ein zweites Dreieck im ersten Dreieck entsteht.



2. Nun musst du Schritt 2 wiederholen: Markiere an allen Seiten des inneren Dreiecks zwei Punkte im gleichen Abstand zum Scheitelpunkt wie zuvor. Verbinde die Punkte auf diese Weise ein drittes Dreieck.



3. Radier alle äußeren Spitzen weg.



¹ „Geodreieck“ ist ein eingetragenes Markenname. Aber natürlich kannst du auch jedes andere Geometriedreieck verwenden.

© Verlag in der Reihe | www.verlagin.de | Beschriftung © Steuermann, München, Neuland © zingel, Sifu © KNEBEL – alle Shutterstock.com
Leserli

Handlettering



Versuche, die Buchstaben auf dieser und auf der nächsten Seite so genau wie möglich nachzumalen.

A B C D E
F G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W
X Y Z

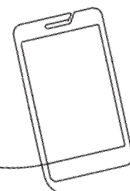
A B C D
G H I
M N O
S T U V
Y Z

© Verlag in der Reihe | www.verlagin.de | Beschriftung © Steuermann, München, Neuland © zingel, Sifu © KNEBEL – alle Shutterstock.com
Leserlich schreiben in der Sekundarstufe I

Bilder aus einer Linie (1/3)



Du siehst hier Beispiele für Bilder, die aus einer Linie entstanden sind – das heißt, der Stift wurde nicht abgesetzt. Versuche, die Bilder nachzumalen!



20 **Leserlich schreiben** in der Sekundarstufe I

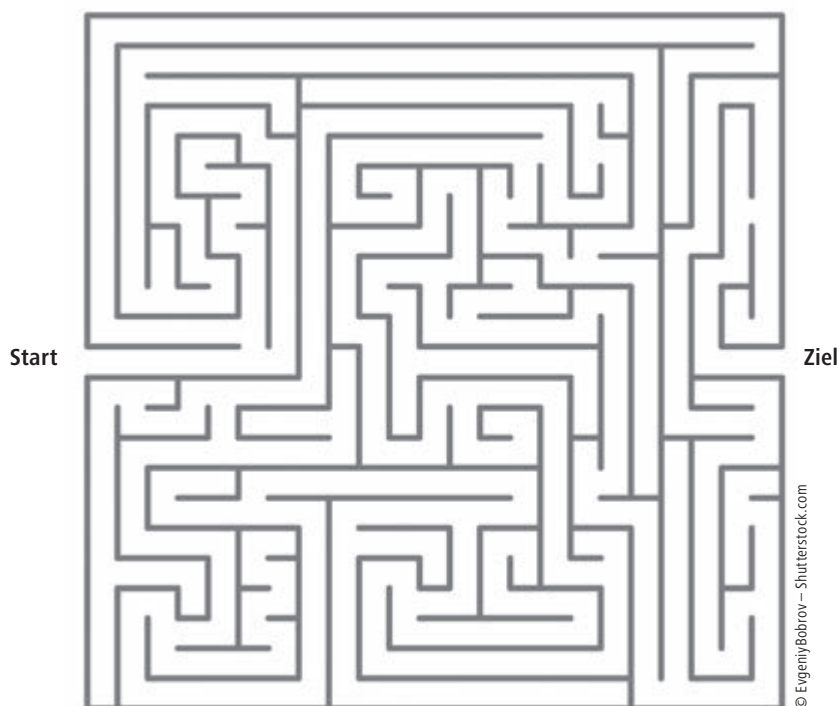
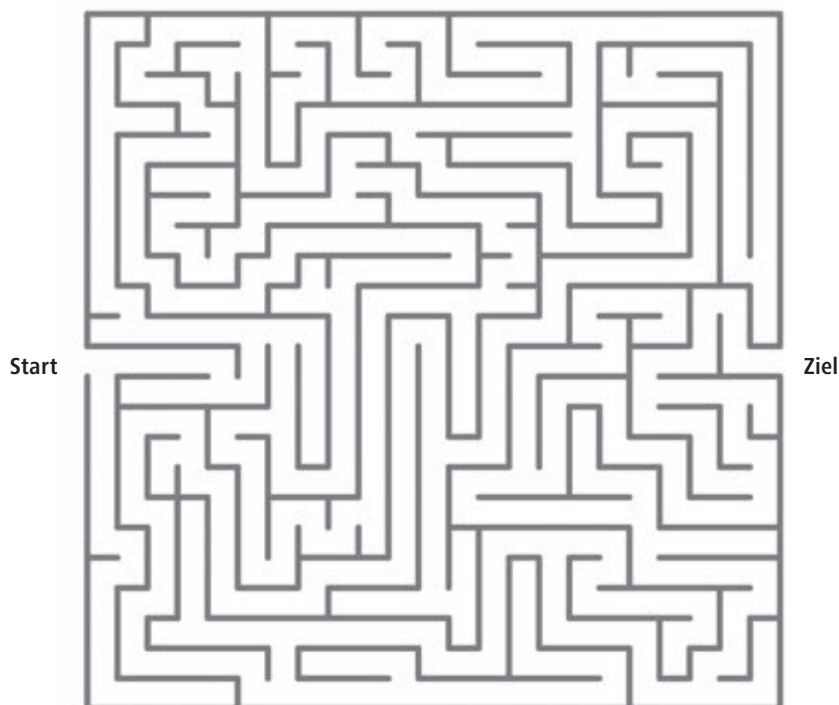
Alphabet © Paper Wings – Shutterstock.com

© Verlag in der Reihe | www.verlagin.de | Beschriftung © Steuermann, München, Neuland © zingel, Sifu © KNEBEL – alle Shutterstock.com
Leserlich schreiben in der Sekundarstufe I

Wettrennen 1



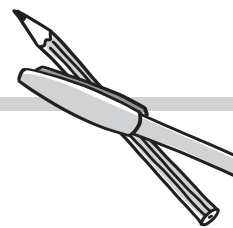
Bei diesem Wettrennen geht es nicht nur um Schnelligkeit! Ihr spielt zu zweit. Nehmt euch Stifte in unterschiedlichen Farben, die ihr gut unterscheiden könnt. Ihr versucht nun gleichzeitig, mit eurem Stift den Weg zum Ziel nachzufahren, ohne den vorgegebenen Weg zu verlassen. Wer über die Begrenzungslinie kommt oder nicht mehr weitermachen kann, weil der Weg in eine Sackgasse führt, fängt wieder von vorn an. Ihr dürft euch gegenseitig ablenken (z. B. zum Lachen bringen), aber ihr dürft euch nicht berühren. Wer ist am schnellsten?



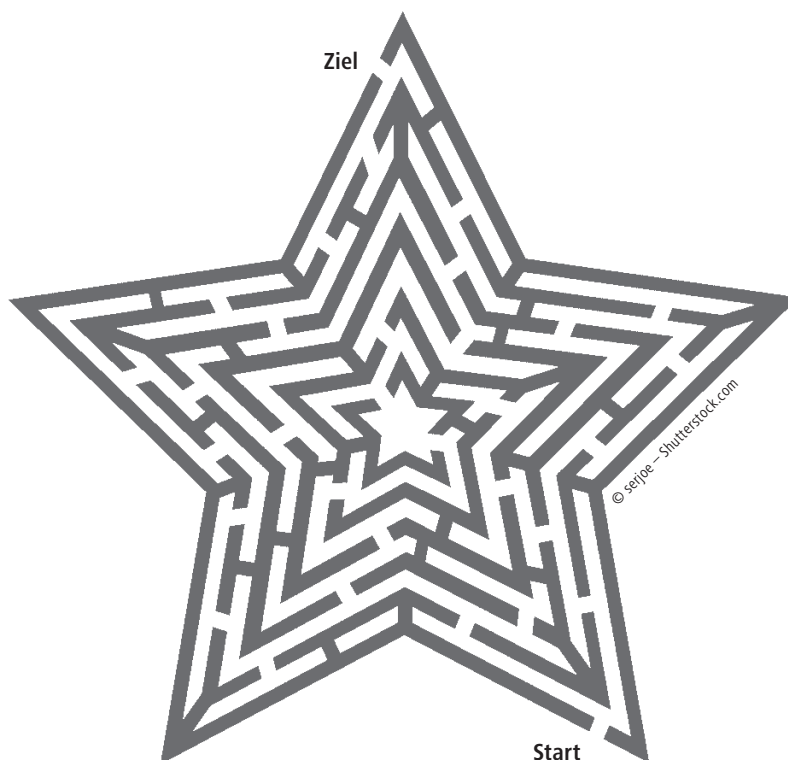
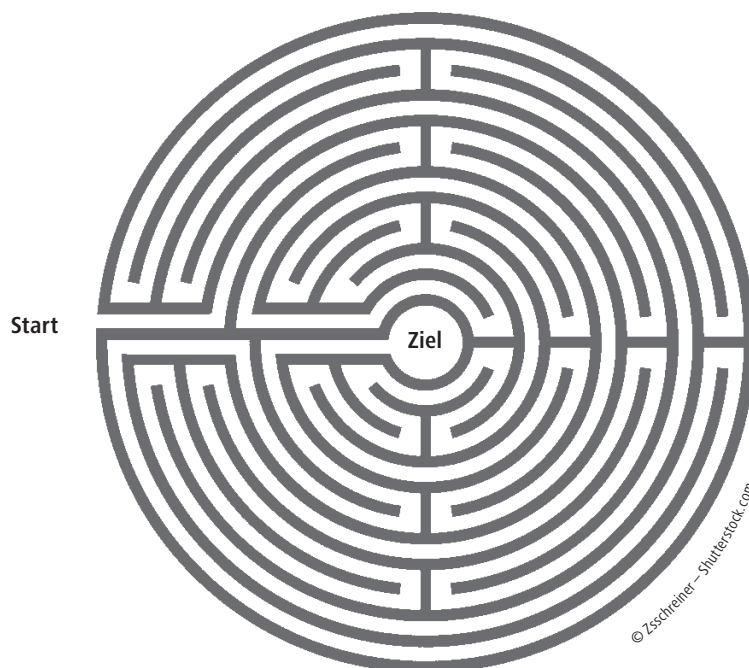
© EvgenyBobrov - Shutterstock.com

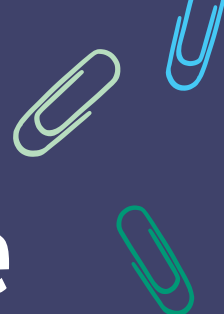


Wettrennen 2



Bei diesem Wettrennen geht es nicht nur um Schnelligkeit! Ihr spielt zu zweit. Nehmt euch Stifte in unterschiedlichen Farben, die ihr gut unterscheiden könnt. Ihr versucht nun gleichzeitig, mit eurem Stift den Weg zum Ziel nachzufahren, ohne den vorgegebenen Weg zu verlassen. Wer über die Begrenzungslinie kommt, fängt wieder von vorn an. Ihr dürft euch gegenseitig ablenken (z. B. zum Lachen bringen), aber ihr dürft euch nicht berühren. Wer ist am schnellsten?



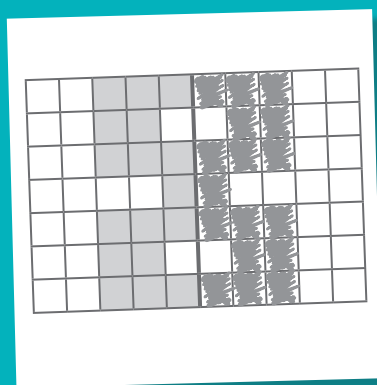
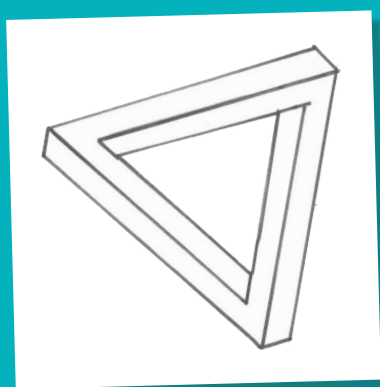


Es muss ja nicht gleich eine schöne Handschrift sein, leserlich würde schon ausreichen ...

Auf den schnell einsetzbaren Kopiervorlagen mit spielerischen Übungen zur Motorik trainieren die Jugendlichen fast nebenbei die Stifthaltung. Sie verfassen zum Beispiel eine eigene Geheimschrift, zeichnen optische Illusionen nach und üben sich im Handlettering.

Für das Einüben einer flüssigen Handschrift führt kein Weg am Abschreiben von Texten vorbei. Allerdings geht es um Inhalte aus der Lebenswelt der Jugendlichen: Anhand von Texten zu Themen wie Sport, Games oder Musik arbeiten sie an ihrem Schriftbild.

Abschließend helfen Aufgaben zur Strukturierung von ganzen Seiten beim Verfassen und Gliedern eigener Texte.



Als Hausaufgabe, zur Freiarbeit oder in Vertretungsstunden verhelfen diese Arbeitsblätter zu einem besseren Schriftbild – ohne Nachspuren und Schwungübungen!

