

Texte schreiben

in der Sekundarstufe I

Back to Basics



Ingrid Semmelmann

So drückst du deine Meinung aus

Ich finde

zum Beispiel

Ich bin der Meinung, dass

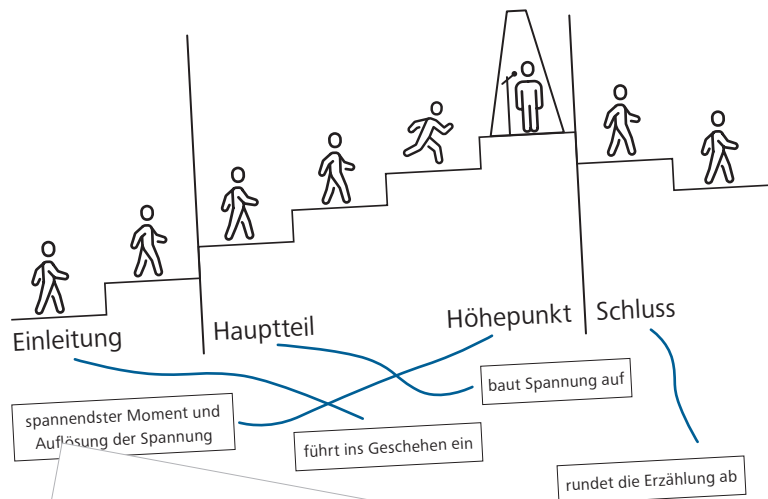
trotzdem

Deshalb finde ich, dass

obwohl

auch

Außerdem



Darstellung von Dingen, die gleichzeitig passieren:

zugleich

Darstellung von Dingen, die nacheinander passieren:

daraufhin

Darstellung von Ergebnissen am Ende:

zuletzt

am Ende

Übungen zum Planen,
Verfassen und Überarbeiten

Texte schreiben
in der Sekundarstufe I



...füllst du Essig und Backpulver in eine Dose. ...
verschließt du die Dose mit dem Gemisch und stellst sie ... auf den Kopf.
... reagiert der Essig mit dem Backpulver und es entsteht ...
Kohlendioxid. Dieses breitet sich im Inneren der Dose aus.

Texte schreiben

in der Sekundarstufe I

Back to
Basics



Ingrid Semmelmann

So drückst du deine Meinung aus

Ich finde

zum Beispiel

Ich bin der Meinung, dass

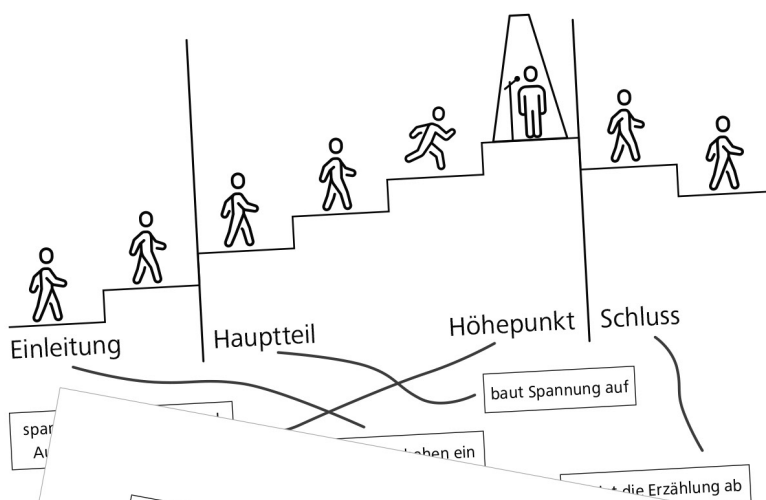
trotzdem

Deshalb finde ich, dass

obwohl

außerdem

Außerdem



Darstellung von Dingen, die gleichzeitig passieren:	Darstellung von Dingen, die nacheinander passieren:	Darstellung von Ergebnissen am Ende:
zugleich	daraufhin	zuletzt
		am Ende

Übungen zum Planen,
Verfassen und Überarbeiten

Impressum

Titel

Texte schreiben in der Sekundarstufe I
Übungen zum Planen, Verfassen und Überarbeiten

Autorin

Ingrid Semmelmann

Umschlagmotive

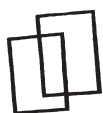
Holzmuster © arigato, Stifte, Büroklammern © KOKEDA, Strichmännchen © matsabe,
Icons: Gedankenblase, Kugelschreiber, Lupe (auch im Innenteil) © Shmakova – alle Shutterstock.com

Illustrationen

Bettina Weyland

Druck

Heenemann GmbH & Co. KG, Berlin, DE



Verlag an der Ruhr
Mülheim an der Ruhr
www.verlagruhr.de



PEFC-zertifiziert
Dieses Produkt
stammt aus
nachhaltig
bewirtschafteten
Wäldern
PEFC/04-31-1156 www.pefc.de

Geeignet für die Klassen 5–7

Urheberrechtlicher Hinweis

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwendung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen oder außerhalb dieser Bedingungen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Im Werk vorhandene Kopiervorlagen dürfen vervielfältigt werden, allerdings nur für Schüler*innen der eigenen Klasse/des eigenen Kurses. Die dazu notwendigen Informationen (Buchtitel, Verlag) haben wir für Sie als Service bereits mit eingedruckt. Diese Angaben dürfen weder verändert noch entfernt werden. Die Weitergabe von Kopiervorlagen oder Kopien (auch von Ihnen veränderte) an Kolleg*innen, Eltern oder Schüler*innen anderer Klassen/Kurse ist nicht gestattet.

Der Verlag untersagt ausdrücklich das Herstellen von digitalen Kopien, das digitale Speichern und Zurverfügungstellen dieser Materialien in Netzwerken (das gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen), per E-Mail, Internet oder sonstigen elektronischen Medien außerhalb der gesetzlichen Grenzen.

Kein Verleih. Keine gewerbliche Nutzung.

Näheres zu unseren Lizenzbedingungen können Sie unter www.verlagruhr.de/lizenzbedingungen nachlesen.

Bitte beachten Sie zusätzlich die Informationen unter www.schulbuchkopie.de.

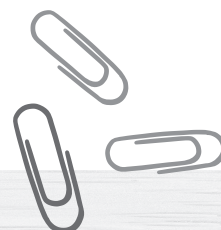
Soweit in diesem Produkt Personen fotografisch abgebildet sind und ihnen von der Redaktion fiktive Namen, Berufe, Dialoge u. Ä. zugeordnet oder diese Personen in bestimmte Kontexte gesetzt werden, dienen diese Zuordnungen und Darstellungen ausschließlich der Veranschaulichung und dem besseren Verständnis des Inhalts.

QR Code is registered trademark of DENSO WAVE INCORPORATED.

© 2025, Verlag an der Ruhr GmbH,

Wilhelmstr. 20, 45468 Mülheim an der Ruhr, E-Mail: info@verlagruhr.de

ISBN 978-3-8346-6952-0



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
---------------	---

Erzählende Texte

Die Aufgabenstellung verstehen 	8
Ideen sammeln auf einem Notizzettel 	9
Ideen sammeln mit einem Cluster 	10
Ideen sammeln in einer Placemat 	11
Die Reihenfolge der Erzählschritte einhalten 	12
Die Ideensammlung ordnen 	13
Einen Schreibplan erstellen 	14
Die Erzählperspektive wählen 	15
Die Einleitung schreiben 	16
Passende Gestaltungsmittel verwenden 	17
Wörtliche Rede einbauen 	18
Sinneseindrücke schildern 	20
Den Schluss schreiben 	22
Eine treffende Überschrift formulieren 	23
Eine Erlebniserzählung erarbeiten 	24
Abwechslungsreiche Wörter verwenden 	26
Den Satzbau abwechslungsreich gestalten 	28
Überarbeiten mit dem Textstern 	29

Informierende Texte

Textsorten unterscheiden 	32
Die Merkmale des Berichts 	34
Die Merkmale der Beschreibung 	36
Informationen für einen Bericht sammeln 	38
Die W-Fragen beantworten 	40

Einen Schreibplan für eine Beschreibung entwickeln 	41
Wesentliche Informationen auswählen 	42
Einen Bericht erarbeiten 	43
Die logische Reihenfolge einhalten 	44
Einen Schreibplan in einen Bericht umwandeln 	45
Den zeitlichen Ablauf verdeutlichen 	46
Passende Satzverknüpfungen verwenden 	47
Den Satzbau mit Relativsätzen variieren 	48
Sachlich formulieren 	49
Überarbeiten mit einer Checkliste 	51

Argumentative Texte

Standpunkte zu einem Thema sammeln und ordnen 	54
Begründungen für einen Standpunkt finden 	56
Beispiele für einen Standpunkt finden 	58
Argumente formulieren 	59
Satzbausteine verwenden 	60
Ein zusammenhängendes Argument ausformulieren 	62
Argumente in einen Brief einarbeiten 	65
Gegenargumente formulieren 	66
Überarbeiten mit einer Checkliste 	67
Lösungen	69

Inhaltsverzeichnis

Zusatzdownload

- ➔ Blankovorlage „Ideen sammeln in einer Placemat“ (Erzählende Texte, S. 11)
- ➔ Blankovorlage „Sinneseindrücke schildern“ (Erzählende Texte, S. 20)
- ➔ Zusatzmaterial „Die Wahl der Zeitstufen üben“ + Lösung (Erzählende Texte)
- ➔ Zusatzmaterial „Überarbeiten in Expertengruppen“ (Erzählende Texte)
- ➔ Zusatzmaterial „Informationen in eine logische Reihenfolge bringen“ + Lösung (Informierende Texte)
- ➔ Zusatzmaterial „Überarbeiten mit Knick-Feedback“ (alle Aufsatzarten)

Alle im Download enthaltenen Dateien können Sie unter folgendem Link oder über das Einscannen des QR-Codes herunterladen:

Link: xxx

Password: xxx



Sollten der Link und der QR-Code ihre Gültigkeit verlieren, wenden Sie sich bitte an digitaleslernen@verlagruhr.de

Vorwort

Liebe Lehrkräfte,

als Deutschlehrer*innen¹ in der Sekundarstufe I sind wir mit unterschiedlichen Herausforderungen konfrontiert, wenn es um die Vermittlung von Schreibkompetenzen geht. Die Erfahrung zeigt, dass Kinder und Jugendliche Schwierigkeiten haben, Texte frei zu formulieren. Dieses Heft wurde daher aus der Notwendigkeit heraus entwickelt, Schreibkompetenzen bei Kindern und Jugendlichen in den drei Phasen des Schreibprozesses möglichst kleinschrittig zu trainieren.

Der prozessorientierte Schreibunterricht als Lösungsansatz

Schon der Begriff des prozessorientierten Schreibunterrichts impliziert, dass die Teilprozesse des Schreibens mehr als in der Vergangenheit in den Fokus gestellt werden sollen.

Schüler*innen sollen konkrete Hilfestellungen an die Hand bekommen, um Ideen zu sammeln, Texte zu strukturieren und zu verfassen und diese dann auch zu überarbeiten, bevor sie zu einer endgültigen Form gelangen.

Der Prozess des Schreibens ist eine komplexe und nicht linear verlaufende Handlung, für die es kennzeichnend ist, zu ergänzen, zu streichen, umzustellen. Zentral ist dabei immer, Schreiben als selbstkontrollierten Prozess wahrzunehmen. Das Verfassen von Texten ist eine Aufgabe, die mithilfe von Wissen, Planung und Schreibroutinen zu lösen ist. Der Schreibprozess kann dabei in drei Phasen aufgeteilt werden:

1. Texte planen
2. Texte verfassen
3. Texte überarbeiten

Bevor mit dem Verfassen eines Textes begonnen wird, sollte dieser schrittweise vorgeplant werden. Das Planen von Texten finden Schüler*innen erfahrungsgemäß mühsam.

Daher wird die Sinnhaftigkeit dieses Schritts oftmals infrage gestellt. Schaffen wir es jedoch, den Mehrwert des Planes in Bezug auf das spätere Verfassen eines Textes deutlich werden zu lassen, empfinden die Lernenden das Planen als Entlastung. Im vorliegenden Heft bekommen die Schüler*innen (Übungs-)Material für den planerischen Prozess an die Hand, auf dessen Ergebnisse sie später beim Verfassen des Textes unmittelbar zugreifen können.

Das Überarbeiten von Texten stellt wohl den schwierigsten Teil des Schreibprozesses dar. Warum sollte man einen Text, den man gerade mühsam entworfen und verfasst hat, im Anschluss direkt verwerfen? Hier ist es sinnvoll, den Lernenden ein Gefühl dafür zu geben, dass der entwickelte Text eine Version ist, die durch Revision noch einmal an Qualität gewinnt. Hilfreich ist in diesem Prozess das Feedback der Gruppe. Äußerst motivierend bei der Textüberarbeitung kann es für die Schüler*innen sein, wenn die überarbeitete Fassung entsprechend gewürdigt wird. So kann etwa ein Geschichtenbuch entstehen, das in geeignetem Rahmen ausgestellt oder in der Parallelklasse vorgestellt wird. Ein im Unterricht verfasster Bericht etwa über eine schulische Veranstaltung kann auf der Schulhomepage veröffentlicht werden oder ein argumentatives Schreiben tatsächlich an den*die örtliche*n Bürgermeister*in adressiert oder bei der Schulleitung abgegeben werden.

Das Überarbeiten von Texten sollte dabei nicht erst oder ausschließlich beim fertigen Text ansetzen. Auf jeder Ebene des Schreibprozesses kann eine Revision stattfinden. Das vorliegende Arbeitsheft kommt dieser Forderung nach: Die Übungen und Aufgaben sind so konzipiert, dass die Lernenden in sämtlichen Teilprozessen der Textentstehung so begleitet werden, dass sie Überarbeitungsstrategien und -kompetenzen auf allen Ebenen der Textentstehung erlernen können.

¹ Der Verlag an der Ruhr legt großen Wert auf eine geschlechtergerechte und inklusive Sprache. Daher nutzen wir neutrale Formulierungen oder das Gendersternchen, um alle Menschen unabhängig von Geschlecht oder Geschlechtsidentität einzuschließen. In Texten für Schüler*innen finden sich aus didaktischen Gründen neutrale Begriffe bzw. Doppelformen.

Vorwort

„Back to Basics“: Kompetenzen der Grundschule wiederholen und festigen

Um den Übertritt von der Grundschule in die weiterführende Schule zu erleichtern, ist es sinnvoll, das in der Grundschule erworbene Vorwissen zu wiederholen und zu festigen, um es mit den Inhalten der Sekundarstufe vernetzen zu können. Das vorliegende Arbeitsheft behandelt die elementaren Schreibformen, welche bereits aus der Grundschule bekannt sein sollten und welche als Basis für alle Inhalte der Sekundarstufe unerlässlich sind:

- ➔ erzählende Texte
- ➔ informierende Texte
- ➔ argumentative Texte

Indem Arbeits- und Übungsformen Verwendung finden, die schon in der Grundschule genutzt werden, erleichtert man den Schreibprozess. Das grundlegende Methodenwissen der Lernenden ist dabei behilflich, die immer komplexer werdenden Schreibprozesse der weiterführenden Schule zu bewältigen.

Viel Spaß beim Begleiten von Schreibprozessen wünscht Ihnen

Ingrid Semmelmann

Aufbau der Materialien

Das vorliegende Heft bietet zu jeder Schreibform (erzählende, informierende und argumentative Texte) Übungen und Aufgaben hinsichtlich der Planung , des Verfassens  und der Überarbeitung  von Texten. Es ist sinnvoll, die Aufgaben der Reihe nach zu bearbeiten, da sie systematisch aufeinander aufbauen. Die Gliederung ermöglicht es jedoch auch, einzelne Aspekte herauszugreifen und nach Schwerpunkten bzw. Defiziten in der Lerngruppe auszuwählen.

Die Kopiervorlagen üben und vertiefen einzelne Kompetenzen anhand für die Schüler*innen leicht zugänglicher Beispielthemen und -texte. Das Kapitel „Erzählende Texte“ bietet zudem oftmals Impulse, um die geübte Methode an einem eigenen Beispiel auszuprobieren und so zusätzlich einen vertiefenden Lernfortschritt zu erzielen.

Im Zusatzdownload finden Sie weitere nützliche Materialien: Mithilfe der Blanko-Vorlagen können Sie eigene bzw. weitere Aufsatzthemen mit Ihren Schüler*innen erarbeiten. Daneben gibt es je eine Übung zu den Zeitstufen in erzählenden Texten und zum Einhalten der logischen Reihenfolge in informierenden Texten, die Sie zur Vertiefung oder auch Differenzierung einsetzen können. Des Weiteren enthält der Downloadbereich ein Arbeitsblatt zum Überarbeiten eines erzählenden Textes in Expertengruppen. Abschließend finden Sie eine weitere Variante für das Überarbeiten von Texten („Knick-Feedback“) in Gruppenarbeit, die Sie für jede Aufsatzform einsetzen können. Der QR-Code auf S. 4 führt Sie direkt zum Downloadbereich.

Erzählende Texte

So drückst du deine Meinung aus

Ich finde

zum Beispi

Ich bin der Meinung, dass

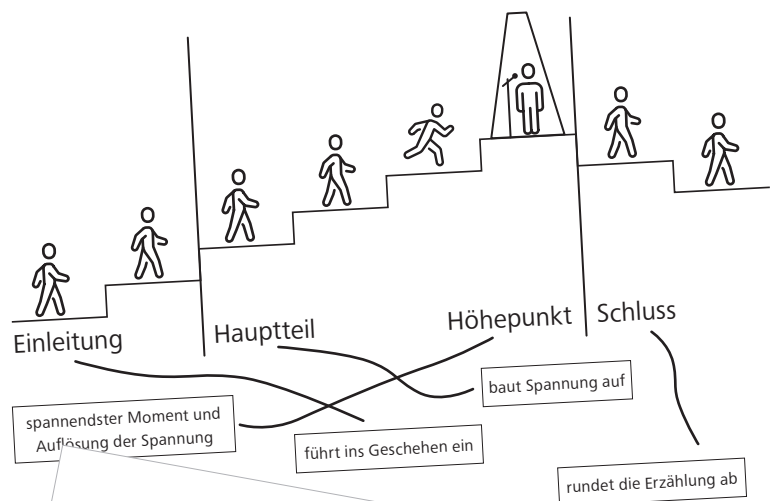
trotzdem

Deshalb finde ich, dass

obwohl

auch

Außerdem



Darstellung von Dingen, die gleichzeitig passieren:	Darstellung von Dingen, die nacheinander passieren:	Darstellung von Ergebnissen am Ende:
zugleich	daraufhin	zuletzt
		am Ende

zuletzt, gleichzeitig, dann, zugleich, zum Schluss, im gleichen Moment, anschließend, zur gleichen Zeit, zuerst, danach, Minuten, daraufhin, schließlich

Die Aufgabenstellung verstehen

Du erhältst von deiner Lehrperson folgenden Arbeitsauftrag:

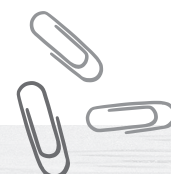
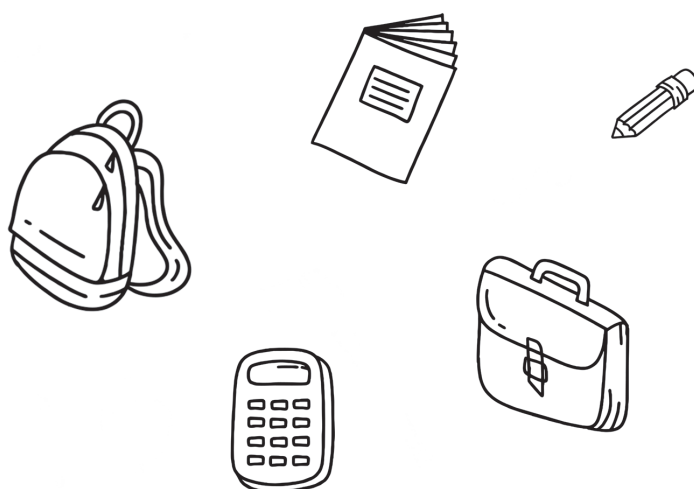
Verfasse zu einem der folgenden Themen (1) eine spannende Erlebniserzählung (2).
Erstelle zunächst einen Schreibplan (3) und überlege dir eine passende Überschrift (4).

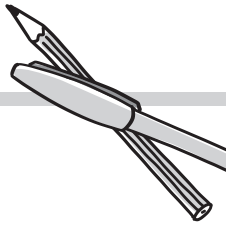
- ➔ Schulweg mit Hindernissen
- ➔ Mein erstes Tor
- ➔ Ein besonderes Ferienerlebnis



Untersuche die Aufgabenstellung und finde heraus, was genau zu tun ist. Ordne je einem der folgenden Sätze die passende Nummer aus der Aufgabenstellung oben zu.

	Ich erstelle einen Schreibplan, der die Erzählschritte in einer logischen Reihenfolge auflistet.
	Ich verfasse eine vollständige Erlebniserzählung, die aus Einleitung, Hauptteil und Schluss besteht. Spannung erzeuge ich im Höhepunkt.
	Ich darf eines der drei vorgegebenen Themen auswählen.
	Ich überlege mir eine Überschrift, die die Neugierde weckt und zum Inhalt der Geschichte passt.





Beispiel: Notizzettel zum Thema „Mein erstes Tor“:

.....

.....



1. Ergänze den Notizzettel, indem du weitere Ideen hinzufügst.
2. Sammle zu einem Thema deiner Wahl erste Ideen in Form eines Notizzettels.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the left side, suggesting it's resting on a surface. The top-left corner of the paper is slightly folded or curled.

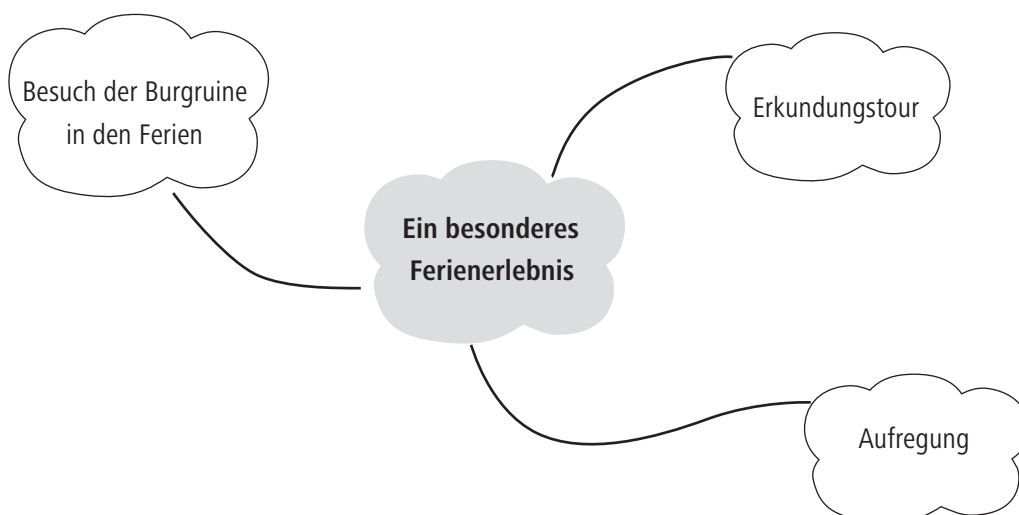
Ideen sammeln mit einem Cluster

Eine erste Ideensammlung hilft dir, deinen Text zu planen und später leichter eine gute Struktur zu finden. Mithilfe eines Clusters kannst du deine Ideen sammeln und sortieren.

So erstellst du ein Cluster:

1. Lege ein Thema fest. Notiere es mittig auf einer Seite und kreise es ein.
2. Notiere von diesem Kern aus spontane Ideen. Jeder Begriff geht aus dem vorherigen hervor.
3. Eine neue Ideenkette setzt wieder beim Oberbegriff in der Mitte an, und zwar dann, wenn du bei der vorangegangenen Gedankenkette nicht mehr weiterkommst.

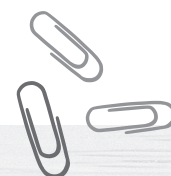
Beispiel: Cluster zum Thema „Ein besonderes Ferienerlebnis“:



1. Ergänze das Cluster, indem du weitere Ideenketten hinzufügst.
2. Erstelle in deinem Heft ein Cluster für ein Thema deiner Wahl.



Zum Schluss kannst du alle Ideen noch einmal überprüfen und Dinge, die nicht zum Thema passen, streichen bzw. fehlende Punkte ergänzen.



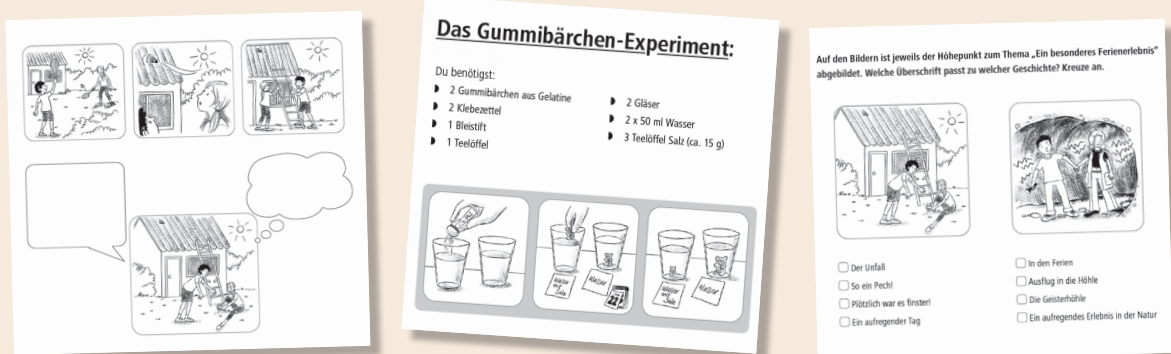
Schreibkompetenzen trainieren – angeleitet und kleinschrittig

Die Kopiervorlagen im Heft behandeln die elementaren Schreibformen, die bereits aus der Grundschule bekannt sein sollten und als Basis für alle Inhalte der Sekundarstufe unerlässlich sind.

Mit klar strukturierten Aufgaben und thematisch ansprechenden Beispielen unterstützt dieser Band Ihre Lernenden dabei, ...

- ➔ erzählende Texte,
 - ➔ informierende Texte und
 - ➔ argumentative Texte
- zu planen, zu verfassen und systematisch zu überarbeiten.

So machen Sie Ihre Klasse fit für den Deutschunterricht in der Sekundarstufe!



Inkl. Lösungen im Anhang
und Zusatzmaterialien im Download

