



50 einfache

Susanne Vogt

Kunsttechniken für Kinder



Susanne Vogt

50 einfache
Kunsttechniken
für Kinder



 Verlag an der Ruhr

Impressum

Titel

50 einfache Kunsttechniken für Kinder

Autorin

Susanne Vogt

Umschlagmotive

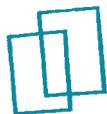
Susanne Vogt

alle Fotos im Innenteil: Susanne Vogt

außer: S. 27 u. © rock_the_stock; S. 29 o. © 13smile, u. © onlynuta; S. 47 l. © unikat; S. 50 l. © Carola Vahldiek, r. © Pixavril; S. 55 r. © Giuseppe Porzani; S. 65 r.o. © Ana Gram; S. 66 o. © emmi, u. © alessandradesole; S. 67 l. © nipaporn, r. © emuck; S. 77 r. © 13smile; S. 101 l.o. © fotogal, l.u. © Africa Studio, r.u. © OlegDoroshin; S. 108 u. © contadora1999; S. 130 © crimson – alle Fotolia.com; S. 20 © imhope; S. 59 l.o./u. © Irina; S. 82 r.o. © seralex – alle stock.adobe.com; S. 63 Schablonenvorlage © Verlag an der Ruhr

Druck

AZ Druck und Datentechnik GmbH, Kempten, DE



Verlag an der Ruhr

Mülheim an der Ruhr

www.verlagruhr.de

Geeignet für die Kinder von 4–10 Jahren

Urheberrechtlicher Hinweis

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwendung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen oder außerhalb dieser Bedingungen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Im Werk vorhandene Kopiervorlagen dürfen vervielfältigt werden, allerdings nur für Schüler*innen der eigenen Klasse/des eigenen Kurses. Die dazu notwendigen Informationen (Buchtitel, Verlag und Autorin) haben wir für Sie als Service bereits mit eingedruckt. Diese Angaben dürfen weder verändert noch entfernt werden. Die Weitergabe von Kopiervorlagen oder Kopien (auch von Ihnen veränderte) an Kolleg*innen, Eltern oder Schüler*innen anderer Klassen/Kurse ist nicht gestattet. Der Verlag untersagt ausdrücklich das Herstellen von digitalen Kopien, das digitale Speichern und Zurverfügungstellen dieser Materialien in Netzwerken (das gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen), per E-Mail, Internet oder sonstigen elektronischen Medien außerhalb der gesetzlichen Grenzen. Kein Verleih. Keine gewerbliche Nutzung. Näheres zu unseren Lizenzbedingungen können Sie unter www.verlagruhr.de/lizenzbedingungen/ nachlesen.

Bitte beachten Sie zusätzlich die Informationen unter www.schulbuchkopie.de.

Soweit in diesem Produkt Personen fotografisch abgebildet sind und ihnen von der Redaktion fiktive Namen, Berufe, Dialoge u. Ä. zugeordnet oder diese Personen in bestimmte Kontexte gesetzt werden, dienen diese Zuordnungen und Darstellungen ausschließlich der Veranschaulichung und dem besseren Verständnis des Inhalts.

© Verlag an der Ruhr 2018, Nachdruck 2023

ISBN 978-3-8346-3894-6

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Praktische Tipps	5
Übersicht über die verschiedenen Angebote	7

Zeichnen und Malen	Seite 19
1. Mustern mit Zentangle-Technik	20
2. Wachsmalerei	24
3. Malen mit Naturfarben	26
4. Dotpainting / Pointillismus	28
5. Hinterglasmalerei	30
6. Nass-in-Nass-Malerei	33
7. Kreppband-Bilder	34
8. Hand zeichnen	36
9. Bildkomposition	38
10. Heißwachs-Bilder	40
11. Kleisterpapier	42
12. Buntstift-Techniken	46
13. Kleber-Bilder	49
14. Hand als Zeichengerät	50
15. Schattenmalen in Schlangenlinien	52
16. Zuckerkreide	54
17. Salzmalerei	56
18. Überblendung	58

Drucken	Seite 61
19. Schablonieren mit Schwamm	62
20. Tetra Pak-Druck	64
21. Naturmaterialien-Druck	66
22. Moosgummi-Druck	68
23. WC-Rollen-Druck	70
24. Farbwalzen-Abklatsch-Druck	72
25. Décalcomanie	74
26. Monotypie	76
27. Stempeln mit Karton	78

Collage und Assemblage	Seite 79
28. Reißbilder	80
29. Collage-Techniken	82
30. Kunst mit der Schere	84
31. Spaltschnitt	86

3-D-Techniken	Seite 89
32. Zweilagige-Transparent-Leuchten	90
33. Doppel-Bilder	92
34. Gewölbte Streifenbilder	93
35. Leporellos	94
36. Pop-up-Bilder	96
37. Quilling	98
38. Prickeln	102
39. 3-D-Murmelbilder mit Draht	104

Zufallstechniken	Seite 107
40. Pustebilder	108
41. Dias gestalten	110
42. Marmorieren	112
43. Seifenblasentechnik	114
44. Faden-Colorgrafie	115
45. Grattage/Scratching	116
46. Prägen/Gravieren	118
47. Frottage	120

Plastisches Gestalten	Seite 123
48. Weben	124
49. Objekte aus Pappmaschee	128
50. Girlanden fädeln und knoten	132

Medientipps	134
-------------	-----



Vorwort

Die Absicht

Man kann einen Menschen nichts lehren, man kann ihm nur helfen, es in sich selbst zu entdecken.

(Galileo Galilei)

Galilei spricht mir aus der Seele. Er hat erkannt, wie wichtig es ist, Dinge selbst auszuprobieren und zu entdecken. Er wusste schon damals, dass in uns allen Talente, Wissen und Können schlummern, die bei manchen Menschen noch unentdeckt sind. Meine Absicht ist es, mit diesem Buch allen Kindern und Erwachsenen die Welt der Farben in ihrem Reichtum und ihren Möglichkeiten aufzuzeigen und ihnen Mut zu machen, selbst künstlerisch aktiv zu werden.

Ich möchte einen kleinen Beitrag dazu leisten, dass Kinder die Möglichkeit erhalten sollen, künstlerische Techniken und gestalterische Ansätze selbst auszuprobieren. Sie sollen aktiv werden und ihr Tun eigenständig und kreativ bestimmen. Die Kinder sollen Erfahrungen machen können – frei von Erwartungen und Vorschriften. Sie sollen eigenständig den künstlerischen Prozess ausprobieren, ohne ein bestimmtes Endprodukt erzielen zu müssen. Sie sollen lustvoll klecksen, pinseln, tüfteln, versuchen etc. Und vor allem sollen sie eines: Spaß haben an künstlerischen Aktivitäten und an Farbe.

Dieses Buch

Die Aktivitäten aus diesem Buch richten sich an Lehrer* und Betreuer von jungen Künstlern im Alter von 4–10 Jahren. Sie sind sowohl für die Schule als auch für den Einsatz in Kitas und in Nachmittagsgruppen gedacht. Es sind also Techniken in verschiedenen Schwierigkeitsgraden beschrieben. Dieser ist jeweils angegeben.

- * = sehr einfach
- * * = einfach
- * * * = etwas anspruchsvoller

Dieses Buch enthält 50 Gestaltungstechniken, die in kleinen Schritten beschrieben werden. Alle Anleitungen sind reich bebildert und in der Praxis getestet. Die meisten Ideen sind material- und vorbereitungsarm, mögliche Variationen, Einsatzmöglichkeiten oder weiterführende Ideen sind ebenfalls beschrieben. Ich habe darauf geachtet, Ideen aus verschiedenen Bereichen aufzuzeigen. Einige von ihnen können auch miteinander kombiniert werden. Die Auswahl der Techniken erhebt nicht den Anspruch auf Vollständigkeit, sondern zeigt nur einige grundlegende Techniken.

Dieses Buch soll dazu beitragen, auch fachfremd unterrichtenden Lehrpersonen und Erziehern die Vorbereitung zu erleichtern. Das Buch soll Ihnen zeigen, wie einfach die wundervollsten Kunstwerke entstehen können und Ihre eigene Fantasie anregen. Es soll auch bei Ihnen die Lust auf Kunst und die Begeisterung für die Sache wecken. Denn nur begeisterte Menschen können anstecken – und Kindern die Freiheit gönnen, selbstständig zu entdecken und auszuprobieren. Ich glaube fest daran, dass dieser prozessorientierte Ansatz derjenige ist, der zu mehr Lust statt Frust im Gestalten führt.

Schenken wir den Kindern also zukünftig die Möglichkeit, den künstlerischen Schaffensprozess selbst zu wählen. Belehren wir die Kinder nicht, sondern begleiten wir sie auf einem genussvollen und interessanten Weg durch die Gestaltungstechniken.

Viel Spaß mit diesem Buch und farbenfrohe Stunden wünscht Ihnen

Susanne Vogt

* Aus Gründen der besseren Lesbarkeit haben wir in diesem Buch durchgehend die männliche Form verwendet. Natürlich sind damit auch immer Frauen und Mädchen gemeint, also Lehrerinnen, Schülerinnen etc.

Praktische Tipps

Arbeitsfläche abdecken

Legen Sie Arbeitsplatz und Arbeitsfläche (Tisch, Fußboden etc.) mit Zeitungspapier oder Kunststoff-Tischdecken aus. Kleben Sie die Ecken mit Malerkrepp fest. Dadurch ist alles abgedeckt, verrutscht nicht und ist leicht wieder ablösbar. Dies erleichtert das Aufräumen und Putzen immens.

Als Malunterlage für Bilder auf Papier können Sie auch eine dünne Holzplatte verwenden. Befestigen Sie das Papier darauf mit Reißnägeln. Das Papier wird dann bemalt oder berollt. Diese Malunterlage sieht nach mehrmaliger Benutzung dann selbst wie ein Kunstwerk aus.



Arbeitskleidung

Jedes Kind sollte einen Malerkittel haben. Das kann eine Malschürze, ein altes Hemd von Papa oder auch ein langärmeliges Shirt von Mama sein. Wichtig ist, dass die Ärmel nicht kurz und auch nicht zu lang sind. Das vermeidet Missgeschicke.

Künstlerbedarf und Zubehör

Alle Materialien sollten zu Beginn der Gestaltung bereitstehen und griffbereit sein. Dies kann entweder in Form einer Materialtheke passieren oder auch am Platz eines jeden Kindes. Bei kleineren Kindern lohnt es sich, Farbbehälter eventuell zusätzlich auf der Zeichenunterlage zu befestigen. Auch hierfür kann der Malerkrepp verwendet werden.

Reste verwerten

Werfen Sie Reste von bemaltem oder bedrucktem Papier nicht einfach weg. Sie dienen manchmal als wertvolle Grundlage von Collagen oder können als Hintergrund für kleine Bilder eingesetzt werden. Verwerten Sie auch Farbreste, indem die Kinder diese z. B. mit der Rolle (Schaumstoffwalze) oder mit einem groben Pinsel flächig auf ein Papier auftragen:



Papier gerollt



Papier bemalt

Praktische Tipps

Gegen eingetrocknete Farben

Viele Farben trocknen schnell ein. Halten Sie dafür immer einen mit Wasser gefüllten Pflanzensprayer parat. Sind Farben leicht angetrocknet, sprayen Sie mit dem Zerstäuber einfach darauf und mischen die Farbe so wieder geschmeidig.

Gouache- oder Acrylfarben für den nächsten Tag aufbewahren

Wollen Sie die Farben am nächsten Tag weiterverwenden, gibt es dafür einen einfachen Trick: Geben Sie zu Beginn der Gestaltung die Farben in einen Plastikteller und legen Sie am Ende der Gestaltung eine Frischhaltefolie (möglichst luftdicht) darüber. Sie können die Farben dann am nächsten Tag problemlos weiterverwenden. Wenn Sie die Farben statt auf dem Teller auf einer zerschnittenen Tetra Pak-Packung ausgeben, können Sie einfach eine zweite Packung auf die Farbe legen, am nächsten Tag abnehmen und die Farbe dann verwenden.

Saubermachen

Gestalten Sie das Saubermachen so praktisch wie möglich. Wer einen feuchten Schwamm oder Lappen griffbereit hat, kann sich bei Bedarf schnell die Hände abwischen. Steht ein Eimer mit warmem Seifenwasser in der Nähe, müssen die Kinder nicht erst zum Waschbecken laufen.





Übersicht über die verschiedenen Angebote

Angebot	Thema/Anlass	Benötigtes Material	Seite
1. Mustern mit Zentangle-Technik	Japan, Mustern	<ul style="list-style-type: none">• vergrößerte Kopie der Abbildungen Nō-Theaterspieler und Geisha (S. 21)• Kopiervorlagen (S. 22/23)• schwarzer Fineliner• schmale Streifen Papier in Gruppenstärke• Zeichentusche• Federn aus Bambus• kleine Stücke Balsaholz oder Styropor	20
2. Wachsmalerei	diverse Themen	<ul style="list-style-type: none">• Papier (leicht gekörnt)• alte Kerzen (oder wasserfeste Wachsmalkreiden)• Wasser- oder Acrylfarbe oder Tinte• Haarpinsel (ggf. Wäscheklammer und Seidenpapier)	24
3. Malen mit Naturfarben	Farben der Natur, fremde Muster, Steinzeit	<ul style="list-style-type: none">• 1–3 leere Joghurtbecher• 1–3 alte Löffel• 1 Pinsel• evtl. alte Gemüsereiben oder Feilen• etwas Zeichenkohle• 1 faustgroßer Kieselstein• Naturstoffe, wie Kohle, Gips, Asche, Kalk, verschiedene Erden etc.• Packpapier in verschiedenen Formaten• ggf. weiße oder schwarze Gelstifte	26
4. Dotpainting/Pointillismus	Kunst mit Punkten	<ul style="list-style-type: none">• ggf. Beispielabbildungen von mit Dotpainting verzierten Didgeridoos• kleine Steinchen oder Blähton• Kieselsteine• 1 Bogen Papier in beliebiger Größe• 2–3 Wattestäbchen• 2–3 Zahnstocher• Acrylfarbe• Behälter für die Acrylfarbe (z. B. Pappteller)	28
5. Hinterglasmalerei	Orient, Leuchten, Wanddeko	<p>Folien-Laterne</p> <ul style="list-style-type: none">• stabile, transparente Folie (z. B. auch feste Laminierfolie)• Lampenlack, verschiedene Farben• Haarpinsel für jede Farbe• Bleistift• wasserfester Folienstift• Skizzenpapier in Größe der Folie• Klebestreifen <p>Transparente Laterne</p> <ul style="list-style-type: none">• Kopierpapier• Klebestreifen• Filzstifte• Watte• etwas Speiseöl• Laminierfolie• Laminiergerät	30



Übersicht über die verschiedenen Angebote

Angebot	Thema/Anlass	Benötigtes Material	Seite
5. Hinterglasmalerei	Orient, Leuchten, Wanddeko	Glasbild <ul style="list-style-type: none"> • Glasplatte in beliebiger Größe • Bleistift • weißes Papier • wasserfester Folienstift • Wasserfarben • Deckweiß • Haarpinsel • Alufolie (aus der Küche) • Karton (in der Größe des Glases) • farbiges Isolierband Bemalter Spiegel <ul style="list-style-type: none"> • Spiegelfolie oder Wandspiegel aus Acrylglas • wasserfeste Stifte • Lampenlack 	30
6. Nass-in-Nass-Malerei	Landschaften	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Bogen Aquarellpapier • kleiner Schwamm • Pappteller oder anderer Behälter für wenig Wasser • dünner Haarpinsel • dickerer Haarpinsel • Wasserfarben 	33
7. Kreppband-Bilder	Bilder mit freien Stellen	<ul style="list-style-type: none"> • Kreppband • Leinwand • Acrylfarbe • Pinsel • Karton, festes Papier • ggf. Wasserfarbe • Wachs- und Filfstifte 	34
8. Hand zeichnen	Hand mit Tiefenwirkung	<ul style="list-style-type: none"> • weißes DIN-A4-Papier • Bleistift • schwarzer Filzstift • Buntstifte • gestreifter Stoff 	36
9. Bildkomposition	Häufung und Streuung	<ul style="list-style-type: none"> • einige (Laub-)Blätter • flache Schalen • 1 Bogen Haushaltspapier • 1 lesezeichengroßes, weißes Papier (ca. 5 x 12 cm) • Tonpapier farbig (ca. 6,5 x 13,5 cm) • dünner, schwarzer Filzstift • dickerer, schwarzer Filzstift 	38



Übersicht über die verschiedenen Angebote

Angebot	Thema/Anlass	Benötigtes Material	Seite
10. Heißwachs-Bilder	Feuer, Waldlandschaften	<ul style="list-style-type: none">• weißes Papier beliebigen Formates (saugfähig)• Kerzenreste• Wasserfarbe• neuer Haarpinsel• alter Haarpinsel• Schere• Klebestift• evtl. Gelstifte zum Verzieren• Reste von schwarzem und rotem Tonpapier	40
11. Kleisterpapier	unterschiedliche Muster, Gestalten eines Kimonos, Falten einer kleinen Tasche	<ul style="list-style-type: none">• Kleister• Temperafarben oder Farbpigmente• kleine, verschließbare Gläser (z. B. Babybrei-Gläser)• breite Borstenpinsel oder Malerpinsel• Kartonreste oder alte Gabeln und Kämmen• Schere• verschiedenfarbiges Packpapier (beliebiger Größe)• evtl. Bügeleisen• evtl. Einmalhandschuhe• evtl. Lederbalsam• evtl. alter Lappen• evtl. Schuhbürste• evtl. Wollfäden	42
12. Buntstift-Techniken	diverse Themen	<p>Farbe unter dem Zerstäuber</p> <ul style="list-style-type: none">• Buntstifte wasserlöslich• Sprühflasche (für Pflanzen)• weißes Papier (z. B. Aquarell) oder Tonpapier <p>Malen mit Pigmentstaub</p> <ul style="list-style-type: none">• Buntstifte wasserlöslich• Sandpapier• sauberer Schwamm• weißes Papier oder Tonpapier <p>Farben auflösen</p> <ul style="list-style-type: none">• Buntstifte wasserlöslich• weißes Papier (z. B. Aquarell) oder Tonpapier• Haarpinsel• Schwamm <p>Bündeltechnik</p> <ul style="list-style-type: none">• Buntstifte wasserlöslich• weißes Papier (z. B. Aquarell) oder Tonpapier• 1 Gummiring• evtl. Haarpinsel• evtl. Schwamm	46



Übersicht über die verschiedenen Angebote

Angebot	Thema/Anlass	Benötigtes Material	Seite
13. Kleber-Bilder	Hintergründe wie Wasserlandschaften	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Bogen weißes, etwas festeres Papier • evtl. Bleistift • 1 Tube Flüssigkleber oder Weißleim • farbige Pastellkreiden oder Filzstifte • Wattebausch oder Kosmetikpad 	49
14. Hand als Zeichengerät	diverse Figuren mit der Hand gestalten	<p>Malen mit der Hand</p> <ul style="list-style-type: none"> • weißes Papier oder Leinwand • verschiedene Gouachefarben in der Flasche <p>Drucken mit der Hand</p> <ul style="list-style-type: none"> • weißes Papier oder Leinwand • verschiedene Gouachefarben in kleinen Behältern (z. B. Plastikteller oder Deckel von Einmachgläsern) • evtl. Borstenpinsel • evtl. Wackelaugen oder weiße Klebepunkte • evtl. farbige Filzstifte <p>Malen mit dem Finger</p> <ul style="list-style-type: none"> • weißes Papier oder Leinwand • Gouachefarben in Behältern <p>Drucken mit dem Finger</p> <ul style="list-style-type: none"> • weißes Papier oder Leinwand • Gouachefarben in Behältern oder Stempelkissen • evtl. Filzstifte 	50
15. Schattenmalen in Schlangenlinien	Experiment mit Schatten, Linien	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Plastikfigur • Bleistift • weißes Papier • Buntstifte • Passepartout 	52
16. Zuckerkreide	Städtebilder, Wiesenbilder	<ul style="list-style-type: none"> • Zuckerkreiden • dunkelblaues oder schwarzes Tonpapier • Haarspray • Goldfolie • Glasbehälter mit Deckel 	54
17. Salzmalerie	Experimentieren mit Salz/Malvenblüten	<p>Malen mit Salzfarbe</p> <ul style="list-style-type: none"> • weißes, saugfähiges Papier beliebigen Formates • Salzfarbe (oben genannter Mischung) • Pinsel <p>Wasserfarbe versus Salz</p> <ul style="list-style-type: none"> • weißes, wenig saugfähiges Papier beliebigen Formates • Wasserfarbe oder flüssige Wasserfarbe • Pinsel • Salz in unterschiedlichen Kristallisierungen (jeweils in einem kleinen Behälter) • evtl. Einmalhandschuh (bei flüssiger Wasserfarbe) 	56



Übersicht über die verschiedenen Angebote

Angebot	Thema/Anlass	Benötigtes Material	Seite
17. Salzmalerei	Experimentieren mit Salz/Malvenblüten	Malvenblüten statt Salz <ul style="list-style-type: none">• weißes, wenig saugfähiges Papier beliebigen Formates• Wasserfarbe oder flüssige Wasserfarbe• Pinsel• Malvenblüten (Teebeutel mit Malventee)• evtl. Einmalhandschuh (bei flüssiger Wasserfarbe)	56
18. Überblendung	Überlagerung verschiedener Malschichten	<ul style="list-style-type: none">• 1 Bogen Papier in beliebiger Größe (am besten Aquarellpapier)• Acryl- oder Wasserfarbe• Haarpinsel verschiedener Stärke• alter Haartrockner• evtl. Zeichenschablone	58
19. Schablonieren mit Schwamm	Schablonieren einer bestimmten Form, Schablonieren eines Musters	<ul style="list-style-type: none">• saugfähiges weißes Papier (etwas dicker)• Karton• Schere• 1 kleiner Schwamm• Tempera- oder Wasserfarbe• verschiedene Behälter (z. B. Pappteller) für die Farben• ggf. Heftgerät	62
20. Tetra Pak-Druck	Muster drucken	<ul style="list-style-type: none">• 1 Tetra Pak als Druckstock• 1 Kugelschreiber• großer, geöffneter Tetra Pak (zum Anmischen der Farbe)• Farbwalze• Linoldruckfarbe auf Wasserbasis• 2 Tropfen Spülmittel• Tonpapier (farbig oder weiß)• evtl. altes Nudelholz• etwas Zeitung• ggf. Karton• ggf. Schieferplatten	64
21. Naturmaterialien-Druck	Drucken mit diversen Naturmaterialien	Kartoffel-Druck <ul style="list-style-type: none">• 1 faustgroße Kartoffel• 1 stumpfes Messer oder Kindermesser• Acrylfarbe, Wasserfarbe oder Textilfarbe zum Bedrucken von Textilien• Borstenpinsel• Papier, Geschenkpapier oder Geschenktüte zum Bedrucken Chicorée-Druck <ul style="list-style-type: none">• 1 Strunk eines Chicorées (etwa 4 cm lang)• Haushaltsgummi• 1 Pappteller klein• Acrylfarbe oder Wasserfarbe Blätter-Druck <ul style="list-style-type: none">• Blätter• Acrylfarbe oder Wasserfarbe	66

Übersicht über die verschiedenen Angebote

Angebot	Thema/Anlass	Benötigtes Material	Seite
22. Moosgummi-Druck	Drucken mit Moosgummi	Stempel aus Moosgummi <ul style="list-style-type: none"> • vorbereitetes Holzstück • Moosgummi in derselben Größe (in beliebiger Stärke) • Schere • Kugelschreiber • flüssiger Alleskleber • Stempelkissen • Papier oder Tonpapier in beliebiger Farbe Moosgummi-Fusselrollen-Druck <ul style="list-style-type: none"> • Kleider-Fusselroller klebend • etwas Moosgummi (dünn) • evtl. Backförmchen (Herz, Stern etc.) • Bleistift • Schere • breiter Pinsel • Acrylfarbe oder Wasserfarbe • Packpapier 	68
23. WC-Rollen-Druck	Drucken gleichmäßiger Muster mit der leeren WC-Rolle	<ul style="list-style-type: none"> • Papier zum Bedrucken (z. B. Packpapier als Geschenkpapier, weißes oder farbiges Papier als Bild) • leere WC-Rolle • 1 Pappteller • Acrylfarbe (bei glatten Oberflächen) oder Gouachefarben 	70
24. Farbwalzen-Abklatsch-Druck	Abbilden von Naturmaterialien durch Drucken	<ul style="list-style-type: none"> • 1 zerlegte Tetra Pak-Packung • 1 Farbwalze • Linoldruckfarbe auf Wasserbasis • Ton- oder Japanpapier • etwas Zeitung • (Löwenzahn-)Blätter und Zweige 	72
25. Décalcomanie	Experimentelles Drucken durch Abklatschtechnik	<ul style="list-style-type: none"> • 2 weiße Papiere beliebigen Formates • Gouachefarbe oder Acrylfarbe • Borstenpinsel 	74
26. Monotypie	Drucken u. a. mit alter CD	<ul style="list-style-type: none"> • Hartgummiroller • Linoldruckfarbe auf Wasserbasis • alte CDs • 2 Tropfen Spülmittel • evtl. Klebstreifen • dünner Holzstab (z. B. Schaschlikstab) oder alter Pinsel (davon braucht man nur den Pinselrücken) • Borstenpinsel • weißes oder farbiges Papier • Papier zum Abdecken des Arbeitsplatzes • alter Tetra Pak (als Abrollunterlage) 	76



Übersicht über die verschiedenen Angebote

Angebot	Thema/Anlass	Benötigtes Material	Seite
27. Stempeln mit Karton	Erzeugen von gleichmäßigen Mustern mit Karton	Flacher Karton als Stempel <ul style="list-style-type: none">• weißes (oder schwarzes) Papier• 1 Stempel aus Karton• Acrylfarben• flache Teller für die Farben WC-Rolle als Stempel <ul style="list-style-type: none">• weißes (oder schwarzes) Papier• 1 WC-Rolle• Acrylfarben• flache Teller für die Farben	78
28. Reißbilder	Landschaften, Farbbilder	<ul style="list-style-type: none">• weißes oder andersfarbiges Papier beliebigen Formates• Klebestift• Klebestreifen• Schere• farbige Ausschnitte von Zeitschriften oder Fotos• farbiges Tonpapier• transparente Geschenkfolie (am besten mit Regenbogen-Effekt)• evtl. Pailletten• evtl. Buntstifte• evtl. dünner Haarpinsel	80
29. Collage-Techniken	diverse farbige Bilder mit verschiedenem Papier	<ul style="list-style-type: none">• weißes Papier beliebigen Formates• Klebestift• Schere• farbige Ausschnitte von Zeitschriften/Kalendern oder Fotos• farbiges Tonpapier oder Stoffreste• evtl. schwarzer Filzstift	82
30. Kunst mit der Schere	Schneiden und Kleben, Fantasiebilder	<ul style="list-style-type: none">• 1 schwarzes Tonpapier mit bereits gestaltetem Meeresboden• farbige Papierreste oder Tonpapier• Schere• Buntstifte• Transparentfolie oder Frischhaltefolie• wasserfeste, schwarze Stifte• Ölkreide• Bücher/Bilder mit Meerestieren	84
31. Spaltschnitt	Zerschneiden eines Bildes und Wieder-Kombinieren mit Spalten	<ul style="list-style-type: none">• 2 Bogen Tonpapier• Schere• Klebestift	86
32. Zweilagigen-Transparent-Leuchten	Leuchte aus zwei Lagen in Schwarz-Weiß	<ul style="list-style-type: none">• 2 gleich große Stücke Transparentpapier (z. B. 10 x 30 cm)• schwarzer, wasserfester Folienstift dick (Stärke M)• schwarzer, wasserfester Folienstift dünn (Stärke F)• Klebestreifen• 1 LED-Teelicht	90

Übersicht über die verschiedenen Angebote

Angebot	Thema/Anlass	Benötigtes Material	Seite
33. Doppel-Bilder	Zwei Bilder in einem	<ul style="list-style-type: none"> • Bleistift • weißes Papier beliebigen Formates • Acrylfarbe • Pinsel • schwarzer Filzstift • evtl. etwas Pappe • evtl. Klebestreifen 	92
34. Gewölbte Streifenbilder	Bilder mit 3-D-Wirkung	<ul style="list-style-type: none"> • Bild aus dem Kalender oder Foto oder auch gemaltes Bild (ca. 20 x 10 cm) • evtl. Laminierfolie • Bleistift oder Folienstift (bei laminierten Bildern) • Lineal • Schere • Lochzange • 2 Musterbeutelklammern 	93
35. Leporellos	Falttechnik für einfache Figuren oder Bücher	<p>Bemalte Variante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonkarton in beliebigem Format (schwarz oder weiß) • Schere • Wachs- oder Pastellkreiden (bei dunklem Papier) oder Filz- oder Buntstifte (bei hellem Papier) • ggf. Wackelaugen <p>Beklebte Variante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonkarton in beliebigem Format (schwarz oder weiß) • Schere • Reste von Bildern aus alten Kalendern, Zeitschriften o. Ä. • Klebestift • Gelstifte zum Verzieren • ggf. Wackelaugen 	94
36. Pop-up-Bilder	Karten mit 3-D-Wirkung	<ul style="list-style-type: none"> • farbige Faltkarte (Format beliebig) • Schere • Deko-Klebeband • farbiges Tonpapier • Klebestift • ggf. Wackelaugen • ggf. Bastelfedern 	96
37. Quilling	Papierstreifen-Kunst abstrakt	<p>Spiralen rollen mit Nadel-Vorrichtung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papierstreifen (nicht höher als das Loch in der Nadel, Länge der langen Seite einer DIN-A4-Seite) • Nadelvorrichtung (Nadel, Weinkorken) • Klebestift <p>Schiffchen rollen mit Korkbrett-Vorrichtung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papierstreifen (nicht höher als die aus der Korkunterlage herausstehenden Nägel, Länge der langen Seite einer DIN-A4-Seite) • Korkbrett-Vorrichtung (Korkbrett, Nägel) • Klebestift 	98



Übersicht über die verschiedenen Angebote

Angebot	Thema/Anlass	Benötigtes Material	Seite
38. Prickeln	Lochbilder	<ul style="list-style-type: none">• Tonpapier in gewünschter Größe• Prickelmotiv als Kopie• etwas Klebstreifen• Prickelnadel• Filzunterlage• ggf. Basteldraht• ggf. Metallfolie	102
39. 3-D-Murmelbilder mit Draht	Experimentieren mit Murmel und Farbe und Draht, 3-D-Bilder	<ul style="list-style-type: none">• weißes Papier (DIN-A4 oder quadratisch)• 1 leerer Kartondeckel• 1 Murmel• Acryl- oder Gouachefarbe (v. a. schwarz)• evtl. Buntstifte• evtl. Wasserfarbe• Klebestift• Wellkarton• schwarzer Elektrikerdraht (ca. 50 cm)• evtl. Perle mit Loch	104
40. Pustebilder	Zufallsbilder	<ul style="list-style-type: none">• 1 Bogen weißes Papier in beliebiger Größe• Wasserfarben• 1 Pinsel• 1 Trinkhalm (dick)• evtl. Verzierungen wie Wackelaugen• Klebestift• Filzstift (dick)• ggf. dunkles Geschenkpapier mit rauer Oberfläche• ggf. Acrylfarbe• ggf. Wachsmalkreide• Krepppapier	108
41. Dias gestalten	Zufallsbilder in ganz mini	<ul style="list-style-type: none">• 2–4 Dias mit Glasfenster• Glasmalfarben oder Lampenlack (verschiedene Farben)• für jede Farbe 1 Zahnstocher bzw. dünner Haarpinsel• Naturmaterialien (Löwenzahnsamen, feingliedrige Federn etc.)• Tüll, Watte, Pailletten, Reste von Folien• wasserfeste Folienstifte	110
42. Marmorieren	Technik zum Gestalten verschiedener Untergründe	Marmorieren mit Acrylfarben <ul style="list-style-type: none">• verschiedene Gouache- oder Acrylfarben in kleinen Behältern• einige Zahnstocher• alte Gabeln und Kämmen• kleine Pappteller (10 cm Durchmesser)• Tapete oder Packpapier	112



Übersicht über die verschiedenen Angebote

Angebot	Thema/Anlass	Benötigtes Material	Seite
42. Marmorieren	Technik zum Gestalten verschiedener Untergründe	Marmorieren mit Rasierschaum <ul style="list-style-type: none"> • Rasierschaum aus der Sprühdose • alter Teller • flüssig angemischte Acrylfarbe (oder Tinte oder Lebensmittelfarbe) • 1 Zahnstocher • weißes Papier • altes Lineal oder flaches Brett • evtl. Blanko-Grußkarten Marmorieren mit Nagellack <ul style="list-style-type: none"> • verschiedenfarbige Nagellacke • alter, tieferer Behälter (z. B. Müslischale) • etwas Wasser • 1 Zahnstocher • weißes Papier (oder auch weißes Porzellan oder Plastik-Eier etc.) 	112
43. Seifenblasentechnik	Zufallstechnik zum Gestalten von Hintergründen	Im Freien <ul style="list-style-type: none"> • 1 Seifenblasenmischung pro Farbe • Lebensmittelfarben flüssig • weißes Papier mit rauer Oberfläche • ggf. Klebepunkte • ggf. schwarzer Filzstift Drinne <ul style="list-style-type: none"> • 1 Seifenblasenmischung pro Farbe • Lebensmittelfarben flüssig • weißes Papier mit rauer Oberfläche • 1 Backblech pro Farbe • 1 Glas pro Farbe • 1 Trinkhalm pro Farbe 	114
44. Faden-Colorgrafie	Zufallstechnik mit Faden	<ul style="list-style-type: none"> • Pappteller • Klebeband • verschieden dicke Wollfäden oder Schnüre (ca. 30 cm) • Wasser- oder Acrylfarbe • Papier (DIN A4) 	115
45. Grattage/Scratching	Technik zum Gestalten von verschiedenen gleichmäßigen Musterungen	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Keilrahmen • dicker Borstenpinsel • Acrylfarbe • Behälter für jede Farbe • Kratzwerkzeuge, wie Spachtel, alte Gabel, stärkere Kartons mit zackigem Einschnitt • evtl. Glimmer 	116



Übersicht über die verschiedenen Angebote

Angebot	Thema/Anlass	Benötigtes Material	Seite
46. Prägen/ Gravieren	Mustern von metal- lischen Untergründen	mit Teelicht-Hülle <ul style="list-style-type: none">• leere Teelicht-Hülle• Nudelholz• Schere• spitzer Gegenstand (Bleistift, Stricknadel, Dosen- locher, Prägestift) mit Prägefolie <ul style="list-style-type: none">• Prägefolie• evtl. Schere• spitzer Gegenstand (Prägestift, Stricknadel, Bleistift, Dosenlocher)	118
47. Frottage	Abreiben verschiede- ner Untergründe	<ul style="list-style-type: none">• weißes Papier (DIN A4)• weicher Bleistift, Wachsmalkreide oder Zeichenkohle• Haarspray• evtl. Schere• evtl. Klebestift• evtl. farbiges Hintergrund-Tonpapier	120
48. Weben	Weben von Bildern und Objekten	Webbilder <ul style="list-style-type: none">• 1 alter Papphefter beliebiger Farbe (DIN A4)• 1 gezeichnetes Bild oder Kalenderblatt (etwas kleiner als DIN A4)• Lineal• Bleistift• Schere• Klebestift• evtl. Klebeband Web-Geldbeutel <ul style="list-style-type: none">• 1 Bogen farbiges Papier (DIN A4)• 1 cm breite Streifen aus farbigem Papier• 1 Zeigetasche transparent (DIN A4)• Schere• Klebestift• Klebestreifen• evtl. Ahle• evtl. 1 Sticknadel• evtl. etwas Stickgarn• selbstklebender Klettverschluss	124



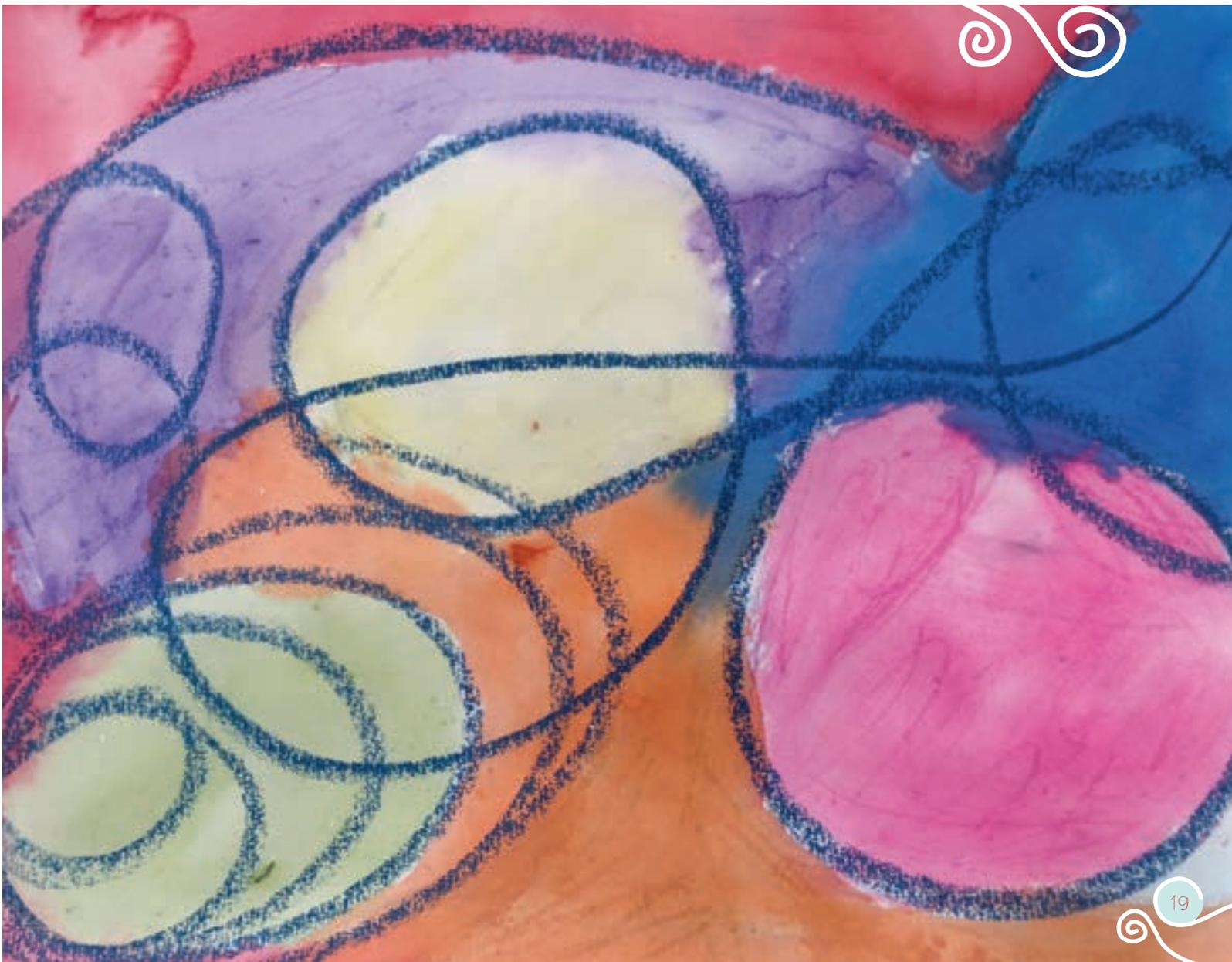
Übersicht über die verschiedenen Angebote

Angebot	Thema/Anlass	Benötigtes Material	Seite
49. Objekte aus Pappmaschee	3-D-Objekte aus Zeitungspapier	<p>Lagen-Technik</p> <ul style="list-style-type: none"> • alte Zeitungen • alter Eimer • etwas Wasser • Tapetenkleister • ggf. Möbel • Luftballons • WC-Rollen • Cutter • leere PET-Flaschen • Styropor • Wolle • Tetra Paks <p>Pulpe-Technik</p> <ul style="list-style-type: none"> • alte Zeitungen oder einige Rollen Toilettenpapier • alter Eimer • altes Geschirrtuch • etwas Wasser • evtl. alter Stabmixer • etwas Tapetenkleister-Pulver • etwas wasserfester Holzleim • Acrylfarbe • Klarlack 	128
50. Girlanden fädeln und knoten	dekorative Girlanden	<ul style="list-style-type: none"> • festes Garn (ca. 1,5 m) • 10–14 Tonpapier-Stücke • 28 Stücke von Trinkhalmen (Länge je ca. 3 cm) • 2 oder 4 Holzperlen mit Loch • Schere • Locher 	132





Zeichnen und Malen



Geeignet für Schule,
Nachmittagsbetreuung
und Kita!

Lassen Sie die Kinder pinseln,
klecksen, sich ausprobieren
und **50 einfache Kunsttechniken** entdecken!

In diesem Buch finden Sie dafür zu den Bereichen ...



... Malen und Zeichnen



... 3-D-Techniken



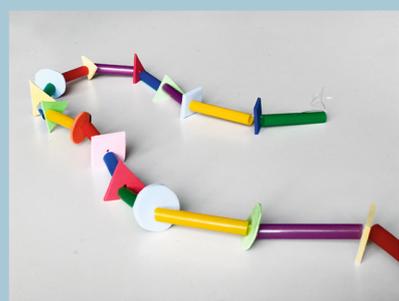
... Drucken



... Zufallstechniken



... Collagen und Assemblagen



... Plastisches Gestalten

- ausführliche Schritt-für-Schritt-Anleitungen mit vielen erklärenden Fotos.
- detaillierte Materiallisten für einen schnellen Überblick.
- viele zusätzliche Anwendungstipps und Infos.



www.verlagruhr.de

 Verlag an der Ruhr

Für 4-10 Jahre